

VÉRO LEDUC

Artiste multidisciplinaire | vidéo, peinture, performance, musique sourde.

Professeure | Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal.

Titulaire | Chaire de recherche du Canada sur la citoyenneté culturelle des personnes sourdes et les pratiques d'équité culturelle, et Laboratoire Handicap, sourditude et innovations.

Formation universitaire

- 2016 – 2017 **Chercheure postdoctorale.** Milieux Institute for Arts, Culture and Technology
- 2011 – 2016 **Doctorat en communication, recherche-création.** Université de Montréal
Titre : *C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde : la sourditude par la bande dessinée*
Mention Excellent
- 2008 – 2011 **Maîtrise en travail social.** Université du Québec à Montréal
Titre : *L'art communautaire, un espace pour construire la reconnaissance sociale des femmes criminalisées au Québec ? Points de vue de participantes au projet « Agir par l'imaginaire ».*
Mention Excellent
- 2004 – 2008 **Baccalauréat en travail social.** Université du Québec à Montréal

Formation artistique [sélection]

- 2009 – 2023 Ateliers de peinture : Carol Bernier, Romina Sol Catanzaro, Seymour Segal, Lise Fradet, Jean-Marc Péladeau.
- 2020 Sculpture : création d'un buste. Marcello Giorgi. École des beaux-arts de Montréal.
- 2017 La médiation culturelle : renforcer sa pratique. Marc Pronovost, Conseil de la culture de Laval.
- 2015 – 2016 Les assises, groupe d'échange et de pratique sur les arts et la médiation. Sylvie Cotton.
- 2015 Vivre le répertoire de Jean-Pierre Perreault. Ginelle Cagnon, Agora de la danse.
- 2015 Écriture et peinture avec Hélène Dorion et Carol Bernier, Studio de Carol Bernier, Montréal
- 2014 **Phonocentrisme.** Une déconstruction des pratiques artistiques sourdes au Canada. Forum d'artistes sourd-es. Spill/PROpagation, Jolanta Lapiak et Conseil des Arts du Canada.
- 2014 Divers ateliers : Microdocumentaire, Stop motion, Bande dessinée, After Effects.
- 2012 – 2013 Divers ateliers de danse contemporaine. Sarah Dell'Ava, Studio du Conseil des Arts de Montréal; Suzanne Miller, Studio 303; Compagnie Ex Nihilo, Studio 303, Tedi Tafel, Studio 303
- 2010 Les arts engagés et la transformation sociale : Vivre la pratique des arts communautaires pour la justice sociale. Norman Nawrocki, Institut de développement communautaire.

Musiques sourdes et performances [sélection]

- 2022 *Capacité : rencontre entre une artiste sourde et une artiste aveugle* [diffusion en 2023]. Interprètes : Véro Leduc et Denise Beaudry. Direction artistique : Stéphanie Sherman. Co-direction artistique : Mariana Minutti. Directeur photo : Daniel Rodríguez. Démo: <https://youtu.be/6874QiSbzuA>
- 2022 *Cuando los Sordxs reclamen la musica.* Performance. Festival Cultura UNAM. Samedi 15 octobre, Sala Carlos Chavez, Centro cultural universitario, Mexico. [sur invitation]
- 2018 *Dissonances.* Musique signée. 1min51. Recherche-création *Nos Mains qui vibrent*, avec Daz Saunders, Pamela Witcher et Hodan Youssouf. <https://vimeo.com/436263488>
- 2018 *Dissonances.* Performance. Soirée artistique du Symposium *Vibes : Affronter le capacitisme et l'audisme à travers les arts*, Université Concordia, 1^{er} décembre.
- 2011 *Mujeres y revolucìon : VéroLeduc et Klarol Garcia.* Vidéo-performances. Projet *Rencontres contemporaines* d'Emily Laliberté. Festival international de vidéoarte de Camagüey (Cuba).

Expositions [sélection]

- 2023 *Nippon Foundation for the Diversity in the arts*, Tokyo, Osaka et Yokohama
- 2022 *Diversité et variations, 2^e édition*. Exposition collective, Maison de la culture Mercier, Montréal.
- 2022 *L'art du singulier au pluriel*. Apéro-exposition collective, Afromusée, Montréal.
- 2021 *Peinture en direct inspirée de Nelson Mandela*. Afromusée, Montréal.
- 2021 *Diversité et variations*. Exposition collective, Afromusée, Montréal.
- 2019 *Paradoxes*. Exposition solo [peinture]. Maison de la culture de Varennes.
- 2016 – 2017 *Peuple de l'œil, 160 ans d'histoire de la communauté sourde*. Exposition collective, Écomusée du fier monde, Montréal.
- 2015 *Viva De'VIA. Celebrating 25 years of the Deaf View/Image Arts*. Exposition collective, Dyer Arts Center, Rochester.
- 2014 *Spill – PROpagation*, Exposition collective d'artistes Sourd-es, Gatineau.
- 2014 *8^e Happening de peinture de Tadoussac*. Exposition collective, Hôtel Tadoussac.
- 2014 *25^e anniversaire de De'Via*. Exposition collective d'artistes Sourds. Dyer Arts Center, Rochester.
- 2004 – 2005 *Perspectives d'errances*. Exposition solo [photographies] Café Sarajevo, Montréal et Romani Yag, 1er Festival tzigane de Montréal [Expo collective]

Œuvres d'art visuel [sélection]

- 2022 *Série : Décuples de l'intime*. Acrylique, aquarelle et pastel gras sur papier aquarelle. 24" x 18".
- 2020 *Perdre le nord*. 2020. Acrylique et encre sur papier aquarelle. 24" x 18".
- 2020 *Comment faire? Vaste*. Acrylique et collage sur toile. 38" x 38".
- 2018 *L'envol*. Acrylique sur toile. 24" x 36".
- 2018 *Horizons*. Acrylique, aquarelle et pigments sur papier aquarelle. 24" x 36".
- 2014 *Dissonances*. Crayon, acrylique et pastel sur papier aquarelle. 24" x 18".
- 2013 *Avant l'envol*. Acrylique sur toile. 24" x 36".
- 2012 *Au nord du silence*. Acrylique et encre sur toile. 40" x 30".

Portraits [sélection]

- 2017 *Communiquer* (réal : Anna Lupien). Capsule de Véro Leduc. Projet Éduc'Art, Musée des beaux-arts de Montréal. <https://educart.ca/fr/theme/communiquer/#/a-lombre-de-la-tente/ressources-associees>
- 2012 MobilisationS de la Tunisie à Montréal (Photo : Katia Gosselin). Exposition publique rue Saint-Laurent et publication dans le livre de Bochra Manai et Érika Nimis. *Inside Out Global Art Project*.
- 2011 *Interpellations*. (Photo : Katia Gosselin). Exposition à la Maison de la culture Maisonneuve de Montréal, 27 octobre au 27 novembre 2011. En ligne : <http://katiagosselin.com/portfolio/interpellations>

Vidéos [sélection]

- Leduc, V. 2022. *Se sentir appartenir*. Capsule vidéo. 11 min. LSQ et ASL. Version audiodécrite et sous-titrée en français : <https://youtu.be/nZRpilm5tEY>. Anglais : <https://youtu.be/RL69UhTt8uM>
- L. Grenier, V. Leduc, et J. Manning. 2022. *La musique, pour moi | Music, to me*. Capsule vidéo. 7 min 16. LSQ et ASL, sous-titrée en français et anglais <https://youtu.be/-LVPYTi-w6s>
- L. Grenier, V. Leduc, et J. Manning. 2022. *Musiquer : nos expériences en musique*. Capsule vidéo. 10 min. LSQ et ASL, sous-titrée en français et anglais <https://youtu.be/RSchvgAho6I>
- L. Grenier, V. Leduc, et J. Manning. 2022. *Quand ça fausse... Normes, dissonances et affirmations | Off-key ? Fitting, misfitting, passing and reclaiming*. Capsule vidéo. 7 min 41. LSQ et ASL, sous-titrée en français et anglais <https://youtu.be/8sy6dYmu-SY>

V. Leduc. CV version courte

- Leduc, V. 2017. *Signer au Nord*. Essais pour une vidéo documentaire en ASL. 3 min. <https://vimeo.com/200345628> (mp: nord)
- Leduc, V. 2016. *C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde*, court-métrage, extraits de la bande dessinée numérique bilingue en LSQ et en français, 16 min. Montréal : Distribution Le Vidéographe. <https://vimeo.com/vidéographe/oreilledunesourde> et <https://vitheque.com/fr/oeuvres/cest-tombe-dans-oreille-dune-sourde>
- Leduc, V. L. Grenier, et P. Witcher. 2015. *Les mains au bout du fil | Fingers on the line*, documentaire, versions 10 min et 25 min. Montréal : Ageing + Communication + Technologies. <https://youtu.be/VN6BAtV1SBY>
- Mensah, M. N., C. Bruckert et V. Leduc. 2013. *Témoignages de travailleuses(rs) du sexe*, compilation DVD (coordonnatrice à la réalisation : V. Leduc), Montréal : Cultures du témoignage chez les minorités sexuelles et de genre – UQÀM et Institut de Recherche et d'Études Féministes.
- Mensah, M. N., T. Waugh, A. Golden, J. Crawford, V. Leduc, M. E. Gauvin, J. Curran. 2009. *VIHsibilité : Témoignages de personnes vivant avec le VIH/sida*, compilation DVD (coordonnatrice à la réalisation : V. Leduc), Montréal : VIHsibilité – UQÀM et Institut de Recherche et d'Études Féministes.
- Leduc, V. (dir.). 2006. *La Putain de Compile : 26 vidéos sur le travail du sexe*, compilation DVD, Montréal : Les Lucioles, Les Panthères Roses et Stella.
- Leduc, V. 2006. *Pute pride*, 3 min, Montréal/Paris : Distribution Groupe Intervention Vidéo (GIV).
- Leduc, V. 2006. *Au parfum des trottoirs*, documentaire, 37 min, Montréal/Toulouse : Distribution GIV.
- Leduc, V. 2006. *Je sais pas si vous êtes comme moi*, documentaire, 13 min, Montréal/Paris: Distribution GIV.
- Leduc, V. 2006. *Jours d'école*, documentaire expérimental, 8 min, Montréal : Distribution GIV.
- Boisvert J. et V. Leduc. 2006. *La compile XXYZ*, Compilation DVD sur les réalités des personnes queer et trans.
- Leduc, V. T. Vukov, M. Petit et S. Bertolino. 2005. *La compil Sans Frontières*, Compilation DVD sur les réalités des personnes réfugiées et sans-papiers. Les Lucioles, Volatile Works et Solidarité Sans Frontières.
- Leduc, V. et J. Boisvert. 2004. *Kanesatake : flammes de résistance*, documentaire, 28 min, Montréal : Les Lucioles et Centre des médias indépendants de Kanésatake.
- Kabera, E., E. Foucher, V. Leduc, S. Bertolino et J. Bertolino. 2004. *RWD 1994*, documentaire, 6 min, Montréal : Concours « 72 heures chrono » de l'Office National du Film et du « Festival Vues d'Afrique ».
- Widgington, D. et V. Leduc. 2004. *Radio sur la rue*, documentaire, 16 min, Montréal : Les Lucioles.

Diffusions au sein de festivals [sélection]

- 2023 *STRP Festival. Scenario #23: Silence, (im)possible absences*. Eindhoven, Pays-Bas. <https://strp.nl/> [sur invitation]
- 2018 *Seen and not heard*. Feminist Media Studio Exhibition Space [Montréal]. [sur invitation]
- 2017 Toronto International Deaf Arts and Film Festival [TIDFAF, Toronto] / CineDeaf Festival Internazionale di Cinema Sordo [Rome] / Montréal en lumière / Au bout du fil [Paris]
- 2016 Rencontres internationales du documentaire de Montréal [RIDM, Soirée de la relève] / Soirée de Projection des nouvelles acquisitions de Vidéographe [Montréal] / Écomusée du fier monde [Montréal] / Forum social mondial, *Espace handicap, culture sourde et société sans barrières* [Montréal] / Symposium *Inviting Movements: Emerging Critical Disability & Deaf Perspectives and Practices* [Montréal]
- 2015 Festival Inclusiv'Arts [Montréal]
- 2014 *Topovidéographies*. Commissaire, Groupe d'intervention vidéo, film Deaf Jam, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal.
- 2008 Le GIV à la Maison de la culture Mont-Royal [Montréal] / Montreal Underground Film Festival / Le torchon brûle toujours [Strasbourg] / Le peuple qui manque [Paris] / Sex Workers Fancy Their Rights [Vienne] / Ladyfest Amsterdam
- 2007 Nuit Blanche ONF / Homeless Nation / Festival résistances et alternatives [Paris] / Queer Beograd Film Festival [Belgrade] / Ladyfest Torino [Turin] / Queeruption 10 [Vancouver] / San Francisco Sex Worker Festival [San Francisco] / Unidas en la esperanza [Paraguay] / Women

V. Leduc. CV version courte

- Network for Unity [Phnom Penh] / Entzaubert Queer Film Festival [Berlin] / Festival XXYZ [Toulouse]
- 2006 Cabaret Cléopâtre [Montréal] / Volatile Works [Montréal] / Festival XXYZ [Toulouse, France] / Ladyfest [Toulouse]
- 2005 Festival Cinémarges [Bordeaux, France] / Cinéma l'Utopia [Toulouse] / Canal Ty-Zef [Brest] / Centro Social Anarquista Algarada [Huesca, Espagne]
- 2004 Tournée des Lucioles [34 projections, collaboration avec l'ONF, province de Québec] / 72 heures Chrono, Festival *Vues d'Afrique* et ONF / La Station C [Montréal] / L'Alizé [Montréal]

Publications [sélection]

- Abdelmoumeni, L. M. Achille, S. Heussaff, F. Bieth, F. Lacombe et V. Leduc (À paraître 2023). « *O espaço mídia como lugar para o exercício da cidadania cultural surda* ». ArteContexto. <https://artcontexto.com.br/>
- Leduc, V., F. Lacombe, L. Abdelmoumeni, M. Achille, S. Heussaff et F. Bieth. [article accepté]. « “On vous fait signe” : Déployer la citoyenneté culturelle sourde », *Lien Social et Politiques*, numéro spécial *Des projets collaboratifs pour renouveler la citoyenneté culturelle* .
- Leduc, V. 2022. « We're waving hands! Creating a graphic novel in Quebec sign language ». *Revue Public Journal*, Access Aesthetics. <http://www.publicjournal.ca/pre-order-public-66-access-aesthetics/>
- Grenier, L. et V. Leduc. 2022. « Journeys of Attachments, Trajectories of (Mis)fitting: Musicking in Deaf Communities in Montreal ». Dans S. Cohen, L. Grenier et R. Jennings (dir.). *Troubling inheritance: Memory, music, and Ageing*. Bloomsbury.
- Leduc, V., D. Saunders, H. Youssouf et P. Witcher. 2021. « *Nos mains qui vibrent – Un texte à huit mains sur une recherche-création en musique sourdes* », *Canadian Journal of Disability Studies*, 10 : 2, 93-120.
- Leduc, V. 2020. How Do You Write That in Sign Language? A graphic signed novel as source of epistemological reflection on writing and media. Ellis et al. *Routledge Companion to Disability and Media*.
- Leduc, V. et al. 2020. *Les pratiques artistiques des personnes sourdes ou handicapées au Canada*. Rapport de recherche et Fiche synthèse. Conseil des arts du Canada. [version en anglais disponible]. <https://conseildesarts.ca/recherche/repertoire-des-recherches/2021/02/arts-sourds-et-handicapes>
- Leduc, V. 2019. « Est-ce vraiment une bande dessinée ? Langues des signes, intermédialité et déconstruction culturelle ». *Canadian Journal of Disability Studies*, numéro spécial *Crippling the Arts*. 8 : 1, 58-97.
- Leduc, V. 2018. « Audisme et sourditude. Les dimensions affectives de l'oppression », *Revue du Centre de recherche de Montréal sur les inégalités sociales et les discriminations (CREMIS)*, 10 : 2, 4-13.
- Leduc, V. 2018. « La trajectoire historique de la sourditude », *Relations*, dossier thématique *S'ouvrir à la culture sourde*, n° 797, p. 19-20. Article traduit en langue des signes québécoise (LSQ). Version LSQ : <https://vimeo.com/275295449>
- Leduc, V. 2018. « Se sentir reconnue grâce à l'art communautaire ? Points de vue de participantes d'Agir par l'imaginaire » (réédition d'un article paru en 2010 dans la revue *Femmes et Justice*). *Porte ouverte, revue de l'Association des services de réhabilitation sociale du Québec (ASRSQ)*, XXX : 1, 22-25.
- Leduc, V. 2016. « “It Fell on Deaf Ears”: Deafhood Through the Graphic Novel as a Form of Artivism » In Kelly et Orsini. *Mobilizing Metaphor: Art, Culture and Disability Activism in Canada*. UBC Press.

Conférences [sélection]

Communications scientifiques avec comité de sélection

- Leduc, V. et F. Lacombe. 2022. On vous fait signe ! Citoyenneté culturelle des personnes sourdes et pratiques d'équité culturelle, Festival d'arts sourds Clin d'œil, Reims, France.
- Leduc, V., L. Grenier et J. Manning. 2022. Musique au bout des doigts : Exploration des expériences musicales de personnes sourdes signeuses à Montréal. Festival Clin d'oeil, Reims, France.
- Leduc, V. et F. Lacombe. 2022. Créer des ponts en collaboration : co-création d'une ressource en équité culturelle, Colloque *Apport de la recherche-crétion. Co-crétion intersectorielle, médiation culturelle numérique, pédagogie et organisation*, Hexagram, Acfas.
- Leduc, V., 2021. Challenging oppression and exclusion in its interstices: When Deaf people reclaim music. International Deaf Academics and Researchers Conference, Montréal
- L. Grenier et V. Leduc. 2020. Enjeux de citoyenneté culturelle au sein des cultures de vieillissement sourdes. Analyse exploratoire des expériences musicales de Sourd.es signeur.es âgé.es à Montréal. Colloque international REIACTIS-ACC, Metz, France.
- C. Chovaz, V. Leduc, K. Snoddon, L. Campbell et K. Woodcock. 2019. Deaf academics across disciplines and generations. Deaf Academics and Researchers Conference, Reykjavik, Islande.
- Leduc, V., 2019. Sordedad, musica y performance. Hemispheric Institute - Encuentro - The World Inside Out: Humor, Noise, and Performance, Mexico, Mexique.
- Leduc, V. et L. Grenier. 2018. Music at the fingertips. Exploration of intersections between music and ageing in Deaf communities, *Society for Ethnomusicology*, Albuquerque, New Mexico.
- Grenier, L. et V. Leduc. 2018. Music at your fingertips: Exploring the music-trajectories of signing Deaf seniors in Montreal, *International Association for the Study of Popular Music IASPM Canada Conference: Gathering Diversities, Sounding Justice*, Regina.
- Leduc, V. 2017. Deaf epistemological perspectives through digital media: Reflection from a practice. International Deaf Academics and Researchers Conference, Université de Copenhague.

Communications scientifiques sur invitation

- Leduc, V. 2022. Cuando lxs sordxs reclamen la musica. Festival Cultura UNAM, Auditorio del Museo de Arte Contemporáneo, Mexico. <https://youtu.be/EqrkuoDbZ08>
- Leduc, V. L. Grenier et J. Manning. 2022. Music at our fingertips. Deaf music. *Just movement Create Space*. University of Alberta, Edmonton.
- Leduc, V. 2022. La participation sociale des personnes sourdes : enjeux de communication et du droit à l'égalité. Sommet des membres du Tribunal des droits de la personne, Bromont.
- Leduc, V. 2021. Les pratiques artistiques des personnes sourdes et handicapées au Canada. Conseil des arts et des lettres du Québec, [en ligne].
- Leduc, V. 2021. Table ronde L'apport des pratiques artistiques et pédagogiques dans les milieux de soin, communautaire et éducatif ? Colloque international *Se mobiliser par l'art. Comment les pratiques artistiques [...] appellent-elles l'action ?* UQAM et Musée des beaux-arts de Montréal [en ligne]
- Leduc, V. 2020. Les pratiques artistiques des personnes sourdes et handicapées au Canada: principaux constats. DAWN DisAbled Women's Network Canada, Montréal.
- Leduc, V. 2019. Fais-moi signe en design. GSM Talk : Vox, Montréal.
- Leduc, V. 2019. Panel avec Carter, J., P. Champagne, P. Creveaux et F. Lonardoni. Nouvelles médiations, pour un rapprochement des publics d'expositions et des oeuvres d'art, 32e Entretiens Jacques Cartier. Le rendez-vous France x Québec, Montréal.
- Leduc, V., 2019. Música a tu alcance: intersecciones música, sordera y envejecimiento. Festival Teatro y Discapacidad, Universidad Veracruzana, Xalapa, Mexique

V. Leduc. CV version courte

Leduc, V. et L. Grenier. 2018. Musique et vieillissement au sein des communautés sourdes. Colloque *Regards croisés sur le handicap en contexte francophone*. U. de Saint-Boniface, Winnipeg.

Leduc, V. 2018. Capacitisme et audisme. Forum Diversité, accessibilité et inclusion. Le Phénix. Ottawa.

Panel, conférences et ateliers sur invitation [sélection]

Leduc, V. 2022. Animation de panel : Deaf- led: What it Means for Us? Avec C. Minamimura, J. Rouse et Signmark. Deaf and disability arts festival CoMotion, Toronto.

Leduc, V. A. Bouchard, F. Geoffroy et L. Lazylegz Patuelli. 2019. Pratiques artistiques et démocratie culturelle. Et si on réimaginait le monde ? Montréal Arts Interculturel, Montréal.

Leduc, V. 2018. Table ronde sur l'accessibilité culturelle (animation), Organisation en collaboration avec la compagnie Jo, Jack et John et le théâtre Espace Libre. Montréal : Librairie l'Euguélonne.

Mensah, N., E. Lamoureux et V. Leduc. 2018. « L'art communautaire et engagé : Actions culturelles, sociales et politiques », Co-animation d'une Journée d'études, UQAM, 18 janvier.

Leduc, V., S. Watt et M. Kouraytem. 2017. The Spectacle and/in the Society: qui a accès à l'art?, University of the Streets Café / l'Université autrement: Dans les cafés, Montréal : Galerie Article.

Organisation et animation d'ateliers et d'évènements publics [sélection]

2022 **Organisatrice et co-animatrice.** *Musicamos : Cuando los Sordxs reclamen la musica*. [avec J. Manning] Atelier en musiques sourdes. Festival Cultura UNAM. 13, 14 et 15 octobre, Sala Carlos Chavez, Centro cultural universitario, Mexico. [sur invitation]. <https://culturaunam.mx/catedramaxaub/musicamos/>

2022 **Co-organisatrice.** *Résidence d'artistes sourd-es et handicapés « Du singulier au pluriel »* [avec G. Cummings], Visions sur l'art Québec, financement du Conseil des arts de Montréal.

2022 **Organisatrice et co-animatrice.** *Déconstruire le capacitisme et l'audisme dans les milieux culturels*. Évènement public, conférence et ateliers. Conseil des arts de Montréal, 1^{er} décembre.

2022 **Organisatrice et co-animatrice.** *Les pratiques et esthétiques des artistes de la diversité capacitaire*. Évènement public, conférence et ateliers. BAnQ, 6 octobre.

2019 **Organisatrice et animatrice.** *Groupe de travail Handicap, sourditude et performance. Encuentro - The World Inside Out: Humor, Noise, and Performance*. Hemispheric Institute et Universidad nacional autonoma de Mexico, Mexico, 9-15 juin 2019. <https://hemisphericinstitute.org/en/encuentro-2019-work-groups/item/3046-work-groups-023.html>

2019 **Co-directrice artistique.** *Cabaret de performances sourdes*. Festival Phenomena, Montréal.

2014 **Commissaire.** *Topovidéographies : Deaf Jam*, groupe d'intervention vidéo (GIV), Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Montréal.

Présences médiatiques [sélection]

2022 *Musicar: una invitación para habitar la melodía desde la sorditud*, (Gaceta, Journal mexicain) <https://gaceta.unam.mx/musicar-una-invitation-para-habitar-la-melodia-desde-la-sorditud>

2022 *Musica visual*. Canal Once. (Émission culturelle mexicaine) <https://www.facebook.com/774549344/videos/pcb.10160776934609345/519085143208849>

2020 *L'accessibilité à l'information pour les sourds en temps de crise*. Radio- Canada

2019 *Accessibilité universelle, Accessibilité pour tous ?* TVA Nouvelles

2019 *Véronique Leduc. Gorra, eta Harro, Jenofa Berhokoirigoin*, Argi-Kontra (Journal basque) <https://www.argia.eus/argia-astekaria/2642/veronique-leduc-gorra-eta-harro>

2019 *Le Festival Phenomena présente un cabaret de performances sourdes*. Le Devoir.

2018 *Le monde des signes*, Les samedis du monde, Radio-Canada

V. Leduc. CV version courte

- 2018 *La culture pour tout le monde*. Radio-Canada, RAD.
- 2018 *Une langue au bout des doigts*. Radio-Canada, La route des 20.
- 2017 *Première professeure d'université sourde au Québec*. Radio-Canada, Gravel le Matin.
- 2017 *Sourde et enseignante à l'université*. Radio-Canada, Entrée Principale.

Autres expériences de travail [sélection]

- 2003 – **Organisatrice et animatrice**. Plus de 60 ateliers, panels, tables rondes et projections de films, au Québec et à l'international.
- 2004 – **Présence médiatique**. Plus de 30 apparitions médiatiques.
- 2005 – **Conférencière**. Plus de 100 présentations dans des contextes académiques, culturels et communautaires, au Québec et à l'international.
- 2005 – **Boursière**. Plus de 30 bourses d'études et subventions de recherche et recherche-crédation.
- 2007 – **Auteure**. Plus de 60 textes (articles, chapitres de livre, rapports).
- 2007 – **Réalisatrice**. Plus de 25 vidéos documentaires (contrats et productions indépendantes).

Reconnaisances et prix [sélection]

- 2022 **Akimoto Yuji Award** pour les toiles « Au nord du Silence » et « L'envol », Nippon Foundation Diversity in the arts, et invitation à la cérémonie de remise des prix (avril 2023).
- 2020 **Médaille de la gouverneure générale du Canada** pour travail méritoire visant à briser les barrières de l'exclusion sociale et à renforcer l'accessibilité à l'université et à la culture pour les personnes sourdes et malentendantes.
- 2017 **Prix meilleur film expérimental. C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde**, Toronto International Deaf Arts and Film Festival
- 2017 **Prix meilleur documentaire. Les mains au bout du fil**, Toronto International Deaf Arts and Film Festival
- 2015 **Prix de l'innovation** de la Société culturelle québécoise des Sourds

Services aux collectivités [sélection]

- 2021 – Membre du jury. Pratiques artistiques indisciplinares, Conseil des arts de Montréal
- 2019 – Membre du jury. Artistes sourds et en situation de handicap, Conseil des arts de Montréal
- 2018 – Membre du conseil d'administration, Les Productions des pieds des mains
- 2017 – Membre, Comité de programme en action culturelle, UQAM
- 2021 Expert aviseure, MusicMotion - HackLab2021
- 2020 – 2021 Membre du comité aviseur. Deaf and disability arts festival CoMotion, Toronto
- 2019 – 2021 Membre du comité scientifique, Musée Mémoire des Montréalais
- 2017 – 2018 Membre de jury, Conseil des Arts du Canada
- 2017 – 2018 Membre de jury, Vidéographe

Bourses et résidences artistiques [sélection]

- 2024 Ariste en résidence. Buinho, Messejana, Portugal [Acceptée]
- 2023 Bourse de déplacement pour le Japon. Conseil des arts du Canada [En attente]
- 2023 Bourse de résidence pour le Portugal. Conseil des arts du Canada [En attente]
- 2023 Bourse de résidence pour la Colombie. Conseil des arts du Canada [En rédaction]

V. Leduc. CV version courte

2022 Bourse de déplacement pour le Mexique. Conseil des arts et des lettres du Québec [Obtenue]