

PROFIL ACTUEL

Professeure. Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal

Artiste multidisciplinaire. Vidéaste, peintre, illustratrice.

Maîtrise des langues : français, espagnol, anglais et langue des signes québécoise (LSQ)

FORMATION UNIVERSITAIRE

2016 – 2017	Chercheure postdoctorale.	Université Concordia, Milieux Institute for Arts, Culture and Technology <i>Confronting Able-ism: Social Innovation, Research Creation and Collaborative Media-Making</i> Spécialisations : recherche-crédation, études critiques sur le handicap et pratiques médiatiques
2011 – 2016	Doctorat en communication	Université de Montréal <i>C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde : la sourditude par la bande dessinée</i> (mention d'excellence) Spécialisations : recherche-crédation, études sourdes et études culturelles
2008 – 2011	Maîtrise en travail social	Université du Québec à Montréal <i>L'art communautaire, un espace pour construire la reconnaissance sociale des femmes criminalisées au Québec? Points de vue de participantes au projet « Agir par l'imaginaire »</i> (mention d'excellence et d'honneur) Spécialisations : organisation communautaire, art communautaire et études féministes
2008 – 2011	Concentration en études féministes (2^e cycle)	Institut de recherches et d'études féministes
2004 – 2008	Baccalauréat en travail social	Université du Québec à Montréal
2005 – 2006	Cours de sociologie (1^{er} cycle)	Université Le Mirail (Toulouse)

EXPÉRIENCE DE RECHERCHE

2017 –	Co-chercheure. Partenariat de recherche – Ageing+Communication+Technologies. Musique au bout des doigts : Exploration des intersections musique et vieillissement au sein des communautés sourdes signeures.
2017 –	Co-chercheure. Mobile Media Lab, Université Concordia. Vibrations. Inclusion and the art of transatlantic connection.
2016 –	Chercheure collaboratrice. Partenariat de recherche Cultures du témoignage. Étude des processus de production et de réception d'une exposition d'art sur les cultures du témoignage public au Québec (Témoigner pour agir).
2015 – 2016	Co-chercheure. Partenariat de recherche – Ageing+Communication+Technologies. Technologies de communication d'hier et d'aujourd'hui : Réflexions d'aîné-es sourd-es
2009 – 2014	Ajointe de recherche. UQÀM. Étude de la culture du témoignage par les minorités sexuelles et de genre : usages, défis, enjeux et retombées d'une pratique renouvelée.
2010 – 2012	Ajointe de recherche. UQÀM. Stigmatisation et travail du sexe : comprendre les enjeux, pluraliser les discours et créer des lieux d'échanges et de solidarités.
2009 – 2010	Ajointe de recherche. UQÀM. La mort et le deuil dans une perspective interculturelle : comprendre pour mieux intervenir.
2009 – 2010	Ajointe de recherche. UQÀM. La violence faite aux femmes immigrantes en contexte conjugal : expérimentation d'un cadre théorique basé sur l'intersectionnalité.
2006 – 2009	Ajointe de recherche. UQÀM. Droits des femmes et des filles au Cambodge, renforcement des capacités d'intervention.

SUBVENTIONS, BOURSES ET DISTINCTIONS

2017	Subvention de recherche-crédation – Ageing + Communication + Technologies et Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH)
2017	Subvention de recherche-crédation – Université de Montréal et Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH)
2017	Bourse postdoctorale en recherche-crédation – Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH) (déclinée pour cause d'embauche comme professeure)

2017	Bourse postdoctorale en recherche-création – Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC) (déclinée pour cause d’embauche comme professeure)
2016 – 2017	Bourse postdoctorale Horizon – Université Concordia
2015	Prix de l’innovation – Société culturelle québécoise des Sourds
2014 – 2015	Bourse de fin d’études – Faculté des études supérieures et postdoctorales de l’Université de Montréal
2014 – 2015	Bourses et subvention de projet – Fondation des Sourds du Québec
2011 – 2014	Bourse d’études supérieures du Canada Vanier – Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH)
2011	Bourse d’entrée au doctorat – Département de communication de l’Université de Montréal (déclinée)
2011	Mention d’excellence – Département de communication de l’Université de Montréal
2010 – 2011	Bourse de recherche de maîtrise – Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC)
2010	Subvention de diffusion de recherche – Institut de recherches et d’études féministes
2010	Subvention de diffusion de recherche – Office Québec-Amériques pour la Jeunesse
2009 – 2010	Bourse de recherche de maîtrise – Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH)
2008	Bourse d’excellence Yves Bélair (Réservée aux étudiant-es handicapé-es) – UQAM
2007 – 2008	Bourse d’excellence – Fondation canadienne des Bourses d’études du Millénaire
2007	Subvention pour stage professionnel au Cambodge - Agence canadienne de développement international
2005	Bourse de mobilité pour un échange étudiant en France - Ministère de l’�ducation

EXPÉRIENCE D’ENSEIGNEMENT

Professeure

2017	ACM1100 Introduction à l’action culturelle au Québec et dans le monde [Université du Québec � Montréal]
------	--

Chargée de cours

2014	COM3155 Communication et Pouvoir [Université de Montréal]
2013	TRS1305 Rapports sociaux de sexe, vie privée et intervention [Université du Québec � Montréal]
2013	COM1100 Méthodologie de la recherche en communication [U. de Mtl, auxiliaire d’enseignement]

Conférencière invitée

2017	FSH8000 Droits, citoyenneté et handicap. UQÀM, �cole d’été, 12 et 16 juin.
2017	PRX6002 Violences conjugales et violences faites aux femmes. Université de Montréal, �cole d’été, 25 août.
2017	FEM 5000 Atelier synthèse en études féministes. UQÀM, 1 ^{er} février.
2016	Séminaire Sciences sociales et surdité, �cole des Hautes études en Sciences Sociales, Paris, 17 mai.
2016	SVS 1004 Introduction à la recherche en service social, Université Laval, 5 avril.
2015	COM6840 Séminaire thématique sur la recherche-création, Université de Montréal, 3 décembre.
2013	SOC 5081 Mouvements sociaux. UQÀM, 27 novembre.
2013	FEM 3507A Les théories queer. Université d’Ottawa, 12 mars.
2013	FEM 5000 Atelier synthèse en études féministes. UQÀM, 13 novembre.
2012	FEM 5000 Atelier synthèse en études féministes. UQÀM, 26 septembre.
2011	COM 5115 Communication et rapports de sexes. UQÀM, 24 novembre.
2011	POL 4212 Idées politiques et féminisme. UQÀM, 21 novembre.
2010	TSO 4183 Interventions féministes. Université du Québec en Outaouais – campus St-Jérôme, 3 juin.
2007	TRS 1500 Intervention auprès des individus en travail social. UQÀM, 2 février.
2007	FEM 5000 Atelier synthèse en études féministes. UQÀM, 31 janvier.
2004	FRA P21 Médias et communication. Collège de Maisonneuve, 19 octobre.

EXPÉRIENCE DE TRAVAIL

2015 – 2016	Directrice générale. Réseau québécois pour l’inclusion sociale des personnes sourdes et malentendantes
2014 – 2015	Consultante en organisation communautaire. La maison des femmes sourdes de Montréal
2003 – 2015	Organisatrice et animatrice. Plus de 60 ateliers, panels, tables rondes et projections de films.
2005 – 2017	Conférencière. Plus de 50 présentations dans des contextes académiques et communautaires.
2007 – 2015	Auteure. Plus de 30 textes (articles, chapitres de livre, rapports).
2007 – 2015	Réalisatrice. Plus de 25 vidéos documentaires (contrats et productions indépendantes).
2008	Coordonnatrice d’un projet de francisation. Carrefour d’Aide aux Nouveaux Arrivants.
2003 – 2005	éducatrice spécialisée, service de garde. �coles Laurier (enfants handicapés) et N-D de Gr�ce.
2005	Adjointe à la direction. Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias.
2003 – 2004	Intervenante. Résidence privée pour jeunes ayant une d�ficiance intellectuelle.

PUBLICATIONS ÉCRITES ET VIDÉOS

Articles et entrées encyclopédiques (avec comité de lecture)

- Leduc, V. [à paraître]. « Audisme et sourditude. Les dimensions affectives de l'oppression », *Revue du Centre de recherche de Montréal sur les inégalités sociales et les discriminations [CREMIS]*.
- Leduc, V. [à paraître]. « Est-ce vraiment une bande dessinée ? Langues des signes, intermédialité et déconstruction culturelle », *Canadian Journal of Disability Studies*, numéro spécial *Crippling the Arts*.
- Leduc, V. et L. Grenier. 2017. « Signer/connecter : Enjeux croisés du vieillissement, des technologies et de la sourditude », *Canadian Journal of Communication | Revue canadienne de communication*, numéro thématique *Seniors and Technologies | Issues of inclusion and exclusion*, p. 213-233.
- Leduc, V. 2016. « Digital Art » In P. Boudreault et G. Gertz (dir.). *The Deaf Studies Encyclopedia*. Los Angeles et Londres : Sage Publications.
- Leduc, V. 2016. « Diversity: LGBTQI » In P. Boudreault et G. Gertz (dir.). *The Deaf Studies Encyclopedia*. Los Angeles et Londres : Sage Publications.
- Leduc, V. et J. Marceau. 2013. « “Se prostituer, un acte révolutionnaire” : aux frontières de l'art et de l'activisme », *Aparté | arts vivants*, n°2, dossier *Actes sexuels : postures subversives du genre dans les pratiques performatives*, p. 101-106.
- Leduc, V. 2012. « L'art communautaire, un espace pour construire la reconnaissance sociale des femmes criminalisées au Québec », *Nouvelles pratiques sociales*, vol. 24, n°2, p. 168-184.
- Rachédi, L., J. Le Gall et V. Leduc. 2010. « Familles immigrantes au Québec, deuils et liens transnationaux : réflexions pour la pratique », *Lien social et Politiques*, n°64, p. 175-187.

Chapitres de livre

- Leduc, V. [accepté]. « How Do You Write That in Sign Language? A Graphic Signed Novel as Source of Epistemological Reflection on Writing » In K. Ellis, G. Goggin et B. Haller (dir.) *Routledge Companion to Disability and Media*. Londres et New York : Routledge.
- Leduc, V. 2016. « “It Fell on Deaf Ears”: Deafhood Through the Graphic Novel as a Form of Activism » In C. Kelly et M. Orsini (dir.) *Mobilizing Metaphor: Art, Culture and Disability Activism in Canada*. Vancouver : UBC Press.
- Leduc, V. et C. Riot. 2011. « Dans l'alcôve : tête à tête queer sur les défis de la troisième vague féministe » In M. Baillargeon (dir.) *Remous, ressacs et dérives: variations sur la troisième vague féministe au Québec*. Montréal : Éditions du remue-ménage, p. 199-224.

Actes de colloque, rapports et bulletins

- Leduc, V. 2015. « Défis de la création numérique et de la vidéo comme forme d'écriture de la langue signes québécoise ». In M. Romero (dir.) *Actes de l'École d'été intergénérationnelle Jeux et Apprentissages*. Québec : Centre de recherche et d'intervention sur la réussite scolaire, p. 91-94.
- Leduc, V., en collaboration avec M-H. Couture et C. Marzella. 2015. *Mieux comprendre les besoins des femmes sourdes et les enjeux qu'elles vivent*. Rapport synthèse. Montréal : La Maison des femmes sourdes de Montréal.
- Mensah, M.N, C. Bruckert, M-H Bruyère et V. Leduc. 2012. *Stigmatisation et travail du sexe : Comprendre les enjeux, pluraliser le discours et créer des lieux d'échange et de solidarité*. Rapport d'activités. Montréal : Institut de recherche et d'études féministes, 54 p.
- Harper, E., B. Taïbi, N. Caron et V. Leduc. 2012. « Regards sur l'intersectionnalité ». Collection Études et Analyses, no 44. Montréal : Centre de recherche interdisciplinaire sur la violence familiale et la violence faite aux femmes.
- Leduc, V., L. Rachédi et G. Labescat (coll. de C. Montgomery). 2010. « Accompagner les familles immigrantes endeuillées : des connaissances sur les diverses visions de la mort et les rites dans les grandes religions et confessions au Québec. » Bulletin synthèse n° 2, mai 2010, Montréal : École de travail social, UQAM et Immigration et Métropoles.
- Rachédi, L., V. Leduc et C. Montgomery (coll. de S. Mongeau). 2010. « Accompagner les familles immigrantes endeuillées : mieux comprendre pour mieux intervenir. » Bulletin synthèse n° 1, avril 2010, Montréal : École de travail social, UQAM et Immigration et Métropoles.
- Rachédi, L., C. Montgomery et V. Leduc. 2010. « Accompagner les familles immigrantes endeuillées : pistes d'intervention interculturelle. » Bulletin synthèse n° 3, juin 2010, Montréal : École de travail social, UQAM et Immigration et Métropoles.
- Leduc, V. 2009. « Les femmes-relais en France » In D. Fournier et I. Laurin. *Femmes-Relais, projet pour l'intégration des femmes immigrantes (2007-2010)*. Bilan de la première année de relance, Montréal : Agence de la santé et des services

sociaux de Montréal, Relais-Femmes et Femmes-relais, p. 38-46.

Leduc, V. et A. Rousseau. 2007. « Violence de genre au Cambodge : la gouvernance selon une perspective féministe. » Étude de cas, Montréal/Phnom Penh : Institut d'Études Internationales de Montréal, 13 pages.

Articles vulgarisés

Leduc, V. 2016. « Ma thèse en 150 mots ». *udemNouvelles*. En ligne : <http://com.umontreal.ca/index.php?id=15933>

Leduc, V. 2016. « C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde : une BD en LSQ et en français ». *Entendre, la revue de l'association du Québec pour enfant avec problèmes auditifs*, n° 215, février. En ligne : www.agepa.org/category/revue-entendre.

Leduc, V. 2016. « C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde : une thèse de doctorat bilingue en LSQ et en français ». *Voir Dire, Revue de la Société culturelle québécoise des Sourds*, n°196, mars-avril, p. 6.

Leduc, V. C. Benoit et D. Saunders. 2015. « Vivre comme entendant : une posture dans les relations de pouvoir ». *Le Mouton Noir*, mai. En ligne : www.moutonnoir.com/2015/06/vivre-comme-entendant%E2%80%A6/

Leduc, V. et C. Benoit. 2014. « Qui fait la sourde oreille ? ». *Ricochet*. En ligne : ricochet.media/fr/146/qui-fait-la-sourde-oreille

Leduc, V. 2013. « Le peuple de l'œil : réflexions sur une expérience d'éducation populaire », article en langue des signes québécoises, *Journal Info Femmes Sourdes*, 11min 30. En ligne : youtu.be/7_bQ58ib82U

Leduc, V. 2013. « Deaf President Now ! 25e anniversaire de l'élection d'un Sourd à la présidence de l'Université Gallaudet ». *Voir Dire, Revue de la Société culturelle québécoise des Sourds*, n°180, juillet-août, p. 8-9.

Leduc, V. et E. Laliberté. 2013. « Pour et par les travailleuses du sexe ». Dossier Prostitution/Travail du sexe : les pouts et les contres. *Ultimatum*, vol. 12, n°5, mars 2013, p. 4-5.

Leduc, V. 2010. « Se sentir reconnue grâce à l'art communautaire? Points de vue de participantes d'Agir par l'imaginaire ». *Femmes et Justice*, vol. 24, n°1, p. 3-6.

Leduc, V. et E. Proulx-Cloutier. 2000. « Dossier sur l'itinérance ». *Journal étudiant Le Skiff*.

Publications audiovisuelles

Leduc, V. [postproduction]. *Signer au Nord*, court-métrage documentaire avec une jeune femme sourde au Nunavik.

Leduc, V. 2016. *C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde*, bande dessinée numérique bilingue en LSQ et en français, 10 chapitres-vidéos. Montréal : Distribution Le Vidéographe. En ligne : www.vimeo.com/channels/bdlsq et

Leduc, V. 2016. *C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde*, court-métrage, extraits de la bande dessinée numérique bilingue en LSQ et en français, 16 min. Montréal : Distribution Le Vidéographe.

L. Grenier, V. Leduc et P. Witcher. 2015. *Les mains au bout du fil | Fingers on the line*, documentaire, versions 10 min et 25 min. Montréal : Ageing + Communication + Technologies. En ligne : <https://youtu.be/VN6BAatV1SBY>

Mensah, M. N., T. Waugh, V. Leduc et A. Ayotte. 2013. *VIHsibilité 2 : Témoignages de personnes vivant avec le VIH/sida*, compilation DVD (coordonnatrice à la réalisation : V. Leduc), Montréal : Projet Cultures du témoignage chez les minorités sexuelles et de genre – UQÀM et Institut de Recherche et d'Études Féministes.

Mensah, M. N., C. Bruckert et V. Leduc. 2013. *Témoignages de travailleuses(rs) du sexe*, compilation DVD (coordonnatrice à la réalisation : V. Leduc), Montréal : Projet Cultures du témoignage chez les minorités sexuelles et de genre – UQÀM et Institut de Recherche et d'Études Féministes.

Mensah, M. N., T. Waugh, A. Golden, J. Crawford, V. Leduc, M. E. Gauvin, J. Curran. 2009. *VIHsibilité : Témoignages de personnes vivant avec le VIH/sida*, compilation DVD (coordonnatrice à la réalisation : V. Leduc), Montréal : Projet VIHsibilité – UQÀM et Institut de Recherche et d'Études Féministes.

Leduc, V. et L. Cadotte. 2008. *Le mitan de la vie*, documentaire, 4 min. Montréal : Fadafem et CDEACF.

Leduc, V. et L. Cadotte. 2008. *Les valeurs*, documentaire, 5 min. Montréal : Fadafem et CDEACF.

Leduc, V. et L. Cadotte. 2008. *La réalisation de soi*, documentaire, 3 min. Montréal : Fadafem et CDEACF.

Leduc, V. et L. Cadotte. 2008. *L'engagement social*, documentaire, 4 min. Montréal : Fadafem et CDEACF.

Leduc, V. et L. Cadotte. 2008. *Les femmes et le travail*, documentaire, 4 min. Montréal : Fadafem et CDEACF.

Leduc, V. (dir.). 2006. *La Putain de Compile : 26 vidéos sur le travail du sexe*, compilation DVD, Montréal : Les Lucioles, Les Panthères Roses et Stella.

Leduc, V. 2006. *Au parfum des trottoirs*, documentaire, 37 min, Montréal/Toulouse : Distribution Groupe Intervention Vidéo.

Leduc, V. 2006. *Pute pride*, documentaire, 3 min, Montréal/Paris : Distribution Groupe Intervention Vidéo (GIV).

Leduc, V. 2006. *Je sais pas si vous êtes comme moi*, documentaire, 13 min, Montréal/Paris: Distribution Groupe Intervention Vidéo (GIV).

Leduc, V. 2006. *Jours d'école*, documentaire expérimental, 8 min, Montréal : Distribution Groupe Intervention Vidéo.

Leduc, V. et M. N. Mensah. 2007. *Moi et mon travail*, documentaire, 16 min, Montréal : Services aux collectivités (UQÀM) et

Stella.

- Boisvert J. et V. Leduc. 2006. *La compile XXYZ*, Compilation DVD sur les réalités des personnes queer et trans. Toulouse : Les Lucioles et Festival XXYZ.
- V. Leduc, T. Vukov, M. Petit et S. Bertolino. 2005. *La compil Sans Frontières*, Compilation DVD sur les réalités des personnes réfugiées et sans-papiers (coordonnatrice à la réalisation : V. Leduc), Montréal : Les Lucioles, Volatile Works et Solidarité Sans Frontières.
- Leduc, V. et J. Boisvert. 2004. *Kanesatake : flammes de résistance*, documentaire, 28 min, Montréal : Les Lucioles et Centre des médias indépendants de Kanesatake.
- Leduc, V. et M-N Arseneau. 2004. *Murdochville*, documentaire, 7 min, Montréal : Les Lucioles.
- Kabera, E., E. Foucher, V. Leduc, S. Bertolino et J. Bertolino. 2004. *RWD 1994*, documentaire, 6 min, Montréal : Concours « 72 heures chrono » de l'Office National du Film et du « Festival Vues d'Afrique ».
- Widgington, D. et V. Leduc. 2004. *Radio sur la rue*, documentaire, 16 min, Montréal : Les Lucioles.

Illustrations et zines

- Gauthier, M., K. Sawchuk, M. Durocher, F. Valois-Nadeau et L. Grenier (Illustrations : V. Leduc). 2016. *ACTipedia*. Publication en ligne : <http://actproject.ca/projects/actipedia/ACTipedia.pdf>
- Leduc, V. 2012. *C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde*. Montréal : Zine. En ligne : https://veroleduc.files.wordpress.com/2013/09/becc81decc81_nov-20121.pdf

Conférences

Communications scientifiques sur invitation

- Leduc, V. 2017. « C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde : Une BD où des personnes sourdes nous font signe de les écouter ». Midi-conférence. Centre de recherche de Montréal sur les inégalités sociales, les discriminations et les pratiques alternatives de citoyenneté (CREMIS), 30 novembre.
- Leduc, V. 2017. « Droits au respect et à la dignité et représentations sociales du handicap : Surdité et personnes sourdes ». École d'été FSH-8000 - Droits, citoyenneté et handicap. Université de Montréal, 25 août.
- Leduc, V. 2017. « Intersectionnalité, diversité, inclusion et rapports de pouvoir dans les pratiques d'intervention ». École d'été PRX6002 Violences conjugales et violences faites aux femmes. Université de Montréal, 25 août.
- Leduc, V. 2017. « Sign Languages, Embodied Languages ». Séries de conférences *Beyond Disciplines*, thème Body and Mind. Faculté des arts et des sciences, Université Concordia, 9 mars.
- Leduc, V. 2017. « Langues des signes et perspectives épistémologiques », Conférence scientifique de l'équipe de recherche *Pratiques sociales et surdité*, Centre interdisciplinaire de recherche en réadaptation et intégration sociale (CIRRS), Québec, 17 mai.
- Leduc, V. 2017. « Comment se faire signe ? Enjeux et paradoxes de la "prise de parole" pour faire entendre les voix des Sourd-es ». Midi-conférence, Groupe de recherche sur la LSQ et le bilinguisme sourd, UQAM, 20 février.
- Leduc, V. 2014. « C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde. La surditude par la bande dessinée », Laboratoire Culture populaire, connaissance, critique (CPCC), 11 avril.
- Leduc, V. 2013. « La surditude en bande dessinée ». Rencontre thématique sur l'autoethnographie, Laboratoire émergent en Mouvement(s), pouvoir et création (LeMPC), Université de Montréal, 29 novembre.

Communications scientifiques avec comité de lecture

- Leduc, V. et L. Grenier 2017. « Signing, Ageing, Connecting: Intersections of Deafhood, Ageing and Technology », Panel *Ageing, Communication, Technologies : Experiencing a Digital World in Later Life*, Canadian Association on Gerontology, 46th Annual Scientific and Educational Meeting, Winnipeg, 21 octobre.
- Leduc, V. 2017. « Deaf epistemological perspectives through digital media: Reflection from a practice ». 8th Deaf Academics and Researchers Conference. *Københavns Universitet* [Université de Copenhague], 12 août.
- Leduc, V. 2017. « C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde. Une bande dessinée vidéographiée en langue des signes québécoise (LSQ) ». Colloque annuel de la Canadian Disability Studies Association, Ryerson University, 2 juin.
- Leduc, V. 2017. « Digitallity and writing : Deaf epistemological perspectives ». Colloque annuel de l'association canadienne de communication, Ryerson University, 2 juin.
- Leduc, V. 2017. « Quelle prise de parole pour les Sourd-es ? Déconstruction de l'audisme dans le langage de la reconnaissance sociale et construction de savoirs signés ». Colloque *Transformer le silence en paroles et en actes* : enjeux de

- construction des savoirs et de transmission dans les groupes marginalisés*, 85e Congrès de l'Acfas, Université McGill, 11 mai 2017.
- Leduc, V. 2017. « Histoires signées et digitalité ». Colloque *Emerging Scholars Symposium on Oral, Digital, and Public History*. Université Concordia, 31 mars.
- Leduc, V. 2016. « L'accessibilité communicationnelle pour une ville inclusive à l'égard des personnes sourdes et malentendantes ». Colloque *Pour une ville inclusive : innovations et partenariats*. Université Laval, 8-9 novembre.
- Leduc, V. 2016. « C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde : Témoignages BD de personnes sourdes queer, lesbienne et bisexuelle ». Colloque *Artivismes lesbiens à l'ère de la mondialisation*, Université d'Ottawa, 23 septembre, annulée.
- Leduc, V. 2016. « C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde : une BD numérique porteuse de témoignages ». Colloque *Cultures du témoignage et changement social : quelles pratiques, quels usages, quelles retombées ?* 84e Congrès de l'Acfas, Université du Québec à Montréal, 9 mai.
- Leduc, V. 2016. « Créer une 1^{ère} BD en langue des signes québécoise (LSQ) ». Panel *Créer "crip": Pratiques artistiques des cultures sourdes et du handicap*. Symposium *Invitation aux mouvements : Émergence des perspectives et pratiques handicapées et sourdes / Inviting Movements : Emerging Critical Disability & Deaf Perspectives and Practices*, Université Concordia, 5 mai.
- Leduc, V. 2015. « C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde: Deafhood through graphic signed novel ». Panel *Disability, Deafhood, and Other Altered States of Communication Technology: Reflections from Empowerment*. Congrès de l'International Media and Research Communication, 15 juillet.
- Mensah, M. N. et V. Leduc. 2015. « Porter la voix des travailleuses du sexe : Compilation témoignages vidéo et empowerment ». 7^e Congrès international des recherches féministes dans la francophonie, Université du Québec à Montréal, 26 août.
- Leduc, V. et L. Grenier. 2015. « Ageing, Deafhood and Technologies: Exploring Mediated Experiences ». Panel *Older People : age, narrative and normativities*. Colloque annuel de l'association canadienne de communication [ACC], Université d'Ottawa, 4 juin.
- Leduc, V. et L. Grenier. 2015. « Technologies de communication d'hier et d'aujourd'hui : réflexions d'ainé-es Sourd-es ». Colloque *Études sourdes dans la francophonie : assises, enjeux et perspectives*, 83e Congrès de l'Acfas, Université du Québec à Rimouski, 29 mai.
- Leduc, V. 2015. « Créer une bande dessinée : défis des usages de la vidéo comme forme d'écriture de la langue des signes québécoise ». Colloque *Études sourdes dans la francophonie : assises, enjeux et perspectives*, 83e Congrès de l'Acfas, Université du Québec à Rimouski, 28 mai.
- Leduc, V. 2014. « C'est tombé dans l'oreille d'une sourde : la surditude par la bande dessinée ». Congrès des femmes sourdes du Canada, Centre Mont-Royal, 17 juillet.
- Leduc, V. 2014. « Turn a deaf ear? Dissonances of Deafhood and possibilities of performance ». Encuentro, Université Concordia, 26 juin.
- Leduc, V. 2014. « Turn a deaf ear? Social and affective dissonances of Deafhood ». Panel *Trans, Intersexuality and Deafness: Seeking Resonance Amongst the Dissonances* (chair : V. Leduc). Colloque de l'association des études sur la sexualité, Brock University, 29 mai.
- Leduc, V. 2014. « Faire la sourde oreille? Les dissonances sociales et affectives de la surditude ». Panel *Dissonances trans, intersexes, handicapées et sourdes : quelles résonances?* (chair : V. Leduc). Colloque annuel de l'association canadienne de communication, Brock University, 28 mai.
- Leduc, V. 2014. « C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde: Deafhood through Comic Strip as a form of Artivism ». Séminaire : *Canadian Disability Activism Beyond the Charter : Locating Artistic and Cultural Interventions*. Ottawa : Institut d'études des femmes, 17 mars.
- Leduc, V. 2013. « Autocomicography and Deafhood ». Panel *Les défis de l'autoethnographie*. Colloque annuel de l'association canadienne de communication, Victoria University, 7 juin.
- Leduc, V. 2012. « Dis/accessibility : Deafness and challenges to able bodied culture. Reflections on the Act of "Passing" ». Conférence *In/coherence*, Cultural, Social and Political Thought Department, Victoria University, 22 mai.
- Leduc, V. 2010. « Community Art with Criminalized Women ». 7^e congrès mondial de l'Association internationale des éducateurs en théâtre [IDEA] « Art et transformation sociale », Universidad Federal do Pará, Bélem (Brésil), 23 juillet.
- Leduc, V. 2010. « L'art communautaire, un espace pour construire la reconnaissance sociale des femmes criminalisées au Québec ? ». Symposium, Centre de recherche sur les innovations sociales, Acfas, Université de Montréal, 13 mai.
- Mensah, M.N., T. Haig, T. Waugh, R. Légaré, M. Bernier, M.E. Gauvin, V. Leduc et M.E. Manseau-Young. 2010. « Reviving The Work of Listening : Community Interpretations of Testimonials by People Living With HIV in Canadian Media », 18^e conférence internationale de AIDS, 18-23 juillet, Vienne (Autriche), 19 juillet.

Communications scientifiques sans comité de lecture

- Leduc, V. 2010. « Les dimensions féministes de la lutte pour la reconnaissance sociale des travailleuses du sexe », Colloque de l'Institut de recherche et d'études féministes *Les nouvelles recherches féministes*, UQAM, 22 avril.
- Leduc, V. 2009. « Créativité, art communautaire et transformation sociale ». Colloque de 2^e cycle au département de criminologie *Genre, enfermement et créativité*, Université d'Ottawa, 30 novembre.

Conférences et ateliers sur invitation

- Leduc, V., S. Watt et M. Kouraytem. 2017. « The Spectacle and/in the Society: qui a accès à l'art? », University of the Streets Café / l'Université autrement: Dans les cafés, Montréal : Galerie Article, 8 novembre.
- Leduc, V. 2017. Ateliers d'éducation populaire sur l'intersectionnalité. La Marie Debout, Montréal, 27 avril, Centre des femmes de Laval, 11 avril, Centre d'éducation et d'action des femmes de Montréal (CÉAF), 22 mars.
- Leduc, V. 2017. « Entre papier et corps : traduction français-LSQ en contexte de littérature signée ». Formation pour les interprètes en langues des signes québécoise et américaine, centre collégial de soutien à l'intégration, cégep du Vieux-Montréal, 13 mars.
- Leduc, V. 2017. « Littérature et productions culturelles en langues des signes : un univers à découvrir ». Parentalité, surdité et langues signées – Tables rondes de parents, professionnels et chercheurs. Institut Raymond-Dewar, Fondation des Sourds du Québec et Association du Québec pour enfants avec problèmes auditifs. Institut Raymond-Dewar, 6 mars, annulée.
- Leduc, V. 2017. « L'intersectionnalité : inclusion et diversité ». Colloque *Agir pour les femmes en situation de vulnérabilité*, Table de concertation de Laval en condition féminine, Centre Palace, Laval, 25 janvier.
- Leduc, V. 2017. « L'art pour se dire: création culturelle et sourditude ». Table ronde sur la culture sourde, Écomusée du fier monde, 18 janvier.
- Leduc, V. 2016. « Surdité et intersectionnalité », Congrès de l'R des centres de femmes, Cégep du Vieux-Montréal, 16 juin.
- Leduc, V., K.M Jean-François et L. Bdeir, animation par R. Chung. 2015. « Confronter les normes ». *25 ans après Polytechnique : contrer l'effacement, créer sa place*, Journée de réflexion et d'action pour comprendre, analyser et réfléchir sur la place du féminisme et des femmes dans l'espace public, Université de Montréal, 28 novembre.
- Leduc, V. 2012. « L'engagement social des travailleuses du sexe : enjeux et défis ». Table ronde sur les pratiques de communication et l'engagement citoyen. Conférence inauguratrice du programme de deuxième cycle en communication politique, Université de Montréal, 25 septembre.
- Leduc, V. 2012. « Comprendre l'analyse féministe sur la décriminalisation du travail du sexe ». Centre d'aide et de lutte contre les agressions à caractère sexuel, Pierrefonds, 16 mai.
- Leduc, V. 2011. « L'art communautaire comme site de reconnaissance sociale ». Table ronde L'art en prison, Expo AGIR / Art des femmes en prison, Eastern Bloc, 2 juin.
- Neumark, D., N. Matchewan, D. Malacort, E. Monnet, M. Clark, M. Steigman, V. Leduc et I. Fortier. 2010. L'art communautaire : sur ? avec ? pour ? une communauté ? *À partir de certaines expériences vécues lors du Congrès international IDEA*, Rencontre d'échange, Studio de Levier, 20 novembre.
- Rachédi, L. et V. Leduc. 2010. « Vers un accompagnement des familles immigrantes endeuillées : mieux comprendre pour mieux intervenir ». Séminaire sur la mort et l'interculturel, CLSC Parc Extension, 16 février.
- Rachédi, L. et V. Leduc. 2010. « Accompagner les familles immigrantes endeuillées – Des pistes préliminaires pour l'intervention ». Midi interaction, InterAction, Centre de recherche et de partage des savoirs, CSSS de Bordeaux.
- Leduc, V. et C. Riot. 2009. « Le queer : de la théorie à la pratique anti-oppression ». Pluralités – Rencontres Urbaines, février 2009, Université du Québec à Montréal, 19 février.
- Leduc, V. et C. Riot. 2007. « Jeunes et queer : atelier sur les perspectives et stratégies d'intervention », Retraite annuelle de *Power Camp National – Filles d'Action*, 29 novembre.
- Leduc, V., C. Riot et E. St-Denis. 2006. « Le militantisme des jeunes lesbiennes : différent ou inexistant? » Journée annuelle du Réseau des lesbiennes du Québec, Y des femmes, Montréal, 21 octobre.
- Leduc, V. et J. Boisvert. 2006. « Le processus de réalisation d'un court-métrage dans la communauté autochtone de Kanesatake ». Cinéma Utopia, Toulouse, 9 mars.
- Leduc, V. 2005. « Le processus de réalisation de trois courts-métrages auprès de travailleuses du sexe ». Association Aspasie, Genève, 18 mai.

Organisation et animation

Colloques, séminaires, tables-rondes et panels

- Leduc, V. et J. Bastien-Charlebois. 2017. « Politique des corps, politique du langage: sourditudes et positions intersexes en dialogue ». Séminaire organisé par *Cultures du témoignage*, Université du Québec à Montréal, 21 mars.
- Leduc, V. 2015. Organisation et animation « Chercheurs sourds: quels défis? », Table ronde, Colloque *Études sourdes dans la francophonie : assises, enjeux et perspectives*, 83e Congrès de l'Acfas, Rimouski, 29 mai.
- Parisot, A.M., V. Leduc, C. Benoit et D. Saunders. 2015. Organisation et animation du colloque *Études sourdes dans la francophonie : enjeux, assises et perspectives*, 83e congrès de l'Acfas, Université du Québec à Rimouski, 28-29 mai.
- Leduc, V. 2015. Organisation d'une série de cinq ateliers d'introduction à la LSQ et la culture sourde ouvert au milieu universitaire, artistique et communautaire, animation Sylvain Laverdure, Université du Québec à Montréal, hiver.
- Leduc, V. 2014. Organisation et animation du panel « Dissonances trans, intersexes, handicapées et sourdes : quelles résonances? ». Colloque annuel de l'association canadienne de communication, St-Catharines, Brock University, 28 mai. Version anglaise « Trans, Intersexuality and Deafness: Seeking Resonance Amongst the Dissonances », colloque de l'association des études sur la sexualité, St-Catharines, Brock University, 29 mai.
- Mensah, M. N., Leduc, V. et M.E Gauvin. 2009. Journée d'étude sur la culture du témoignage de la séropositivité au VIH. Université du Québec à Montréal, 11 décembre.

Conférences et ateliers

- Leduc, V., H. Youssouf et G. Deguire. 2013. « Surdité et relations de pouvoir », Upop : Le peuple de l'œil, enjeux de la communauté Sourde, Montréal, 7 octobre.
- Leduc, V. et J. Boisvert. 2011. « Démystifier l'hétérosexualité ». Forum social bas laurentien, 29 sept – 2 oct., Esprit-Sain (Bas Saint-Laurent), 1^{er} octobre.
- Leduc, V. et M.E Gauvin. 2011. Consultation auprès de travailleuses(rs) du sexe. États Généraux du féminisme au Québec, Stella, Montréal, 30 mars.
- Leduc, V. 2010. « La sexualité, c'est politique : à propos de la décriminalisation du travail du sexe ». Radical Queer Semaine II, 5-10 mars 2010, Montréal, 5 mars.
- Leduc, V. et A. Rousseau. 2008. « Travail social international et défense de droits des femmes: stratégies d'échange de savoirs en contexte interculturel ». Séminaire d'analyse du projet "Prévenir la violence envers les femmes et les filles: une expérience cambodgienne", Université du Québec à Montréal, 27 mars.
- Leduc, V. 2008. Apéro-discussion « Bispiritualité et féminisme autochtone » en collaboration avec Diane Labelle, femme bispirituelle, fondatrice du Kahnawake Learning Center, vice-présidente de la Coalition des familles homoparentales du Québec et militante à l'Association des mères lesbiennes. Fédération des Femmes du Québec, Maison Parent-Roback, 25 mars.
- Leduc, V. 2008. Apéro-discussion « Lesbiennes et communautés arabes : vivre l'enchevêtrement du sexisme, du racisme et de l'homophobie » en collaboration avec Joelle Sfeir et Nada Raphaël d'Ethnoculture et du collectif Zaafrican. Fédération des Femmes du Québec, Maison Parent-Roback, 31 janvier.
- Leduc, V. 2006. « L'apport des médias alternatifs dans le mouvement des travailleuses du sexe ». Festival *Ladyfest*, Toulouse, 28 septembre.
- Leduc, V. 2005. « L'action sociale comme moteur de changement dans la lutte contre l'homophobie ». Colloque *Genres pluriels*, Universités d'été Euroméditerranéennes des Homosexualités (UEEH), Marseille, 15 juillet.

Organisation et animation de projections vidéos

- Leduc, V. 2016. Projection de vidéos en langues des signes et discussion de sensibilisation. Forum social mondial, Espace handicap, culture sourde et société sans barrières, Montréal, 9-14 août.
- Leduc, V. et L. Grenier. 2016. Projection de la vidéo *Les Mains au bout du fil* et discussion. Colloque *Vieillir & Agir dans un monde numérique | Aging & Engaging in a Digital World*, Centre de recherche et d'expertise en gérontologie sociale (CREGÈS), 6 mai.
- Leduc, V., L. Grenier et P. Witcher. 2015-2017. Projections de la vidéo *Les Mains au bout du fil* et discussion. Centre St-Pierre, 8 octobre 2015; Maison des Sourds, 17 février 2016; Centre interdisciplinaire de recherche en réadaptation et intégration sociale (CIRRISS), 5 avril 2016;
- Leduc, V. 2013. Projections des compilations DVD « Sex Work DVD » et « VIHsibilité » et discussion. Pivot, Vancouver, 8 juin et AVI-AIDS Vancouver Island, Health Access Center, Victoria, 6 juin

Leduc, V., M-E Gauvin, C. Leblanc et A-L. Crago. 2011. Cin'IREF « Travailler en sécurité un droit pour toutes les femmes », Projection de courts-métrages vidéos sur le travail du sexe et panel, Institut de recherches et d'études féministes, UQÀM, 27 avril.

Leduc, V., E. St-Pierre et S. Bertolino. 2004. Projection-vidéo et débat communautaire sur l'éducation « Objectifs/Objections » avec des militant-es d'associations étudiantes. L'Alizé.

Commissariat d'événement

Leduc, V. 2014. Projection du film *Deaf Jam* de Judy Lieff et discussion, à titre de commissaire au Groupe d'intervention vidéo, Série *Topovidéographies* et coordination de la traduction du film en LSQ et sous-titrage en français. Montréal : Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, 14 mai.

Services aux collectivités

Contexte universitaire

2017 Professeure membre : Comité de programme en action culturelle
 2017 Représentante syndicale : Syndicat des professeur-es de l'UQAM
 2017 Évaluatrice d'article scientifique : Revue canadienne d'études sur le handicap
 2016 Superviseure-répondante : Stagiaire en gestion des documents et des archives
 2013 Évaluatrice d'article scientifique : Revue Recherches féministes
 2013 Participante : Comité d'accréditation de l'Association canadienne pour la formation en travail social
 2011 – 2012 Superviseure-répondante : Stagiaire au baccalauréat en communications (relations humaines)

Contextes organisationnel, communautaire, médiatique et artistique

2017 Membre de jury : Vidéographe
 2017 – Membre : Table de concertation pour le développement de l'employabilité des étudiant-es en situation de handicap (volet accessibilité universitaire) –
 2017 – Membre : Comité Héritage pour la préservation du patrimoine culturel des personnes sourdes et malentendantes – Centre intégré de santé et services sociaux Centre-Sud / Installation Raymond-Dewar
 2016 – Membre du comité ministériel (MSSS) sur le continuum des services en déficience auditive au Québec
 2012 – 2014 Administratrice : La Maison des femmes sourdes de Montréal
 2009 – 2013 Présidente : Organisme communautaire Stella
 2011 – 2012 Membre élue : Comité d'orientation des États Généraux du féminisme au Québec
 2011 Co-fondatrice : Alliance féministe solidaire pour les droits des travailleuses(rs) du sexe
 2003 – 2008 Membre producteur : Collectif de vidéastes engagé(e)s Les Lucioles
 2005 – 2006 Animatrice d'ateliers vidéos : Grisélidis, association de santé communautaire (Toulouse, France)
 2003 Échange interculturel : Centre d'action citoyenne pour les jeunes Civos (Bosnie)
 2003 Animation artistique avec les jeunes de la rue : Association Parada (Roumanie)
 2001 – 2002 Coordonnatrice : Association étudiante du Collège de Maisonneuve
 2001 Participante : Rencontre Intercontinentale sur la Zone de Libre-Échange des Amériques (Cuba)
 2000 Animation d'ateliers artistiques avec des personnes handicapées : Centre culturel La Legua (Chili)

Stages

2007 – 2008 Fédération des Femmes du Québec – Responsable du comité pour la reconnaissance des lesbiennes (8 mois)
 • Organisation de soirées discussion avec et sur les femmes de la diversité sexuelle et culturelle
 • Participation à l'organisation du Rassemblement Pancanadien des Jeunes Féministes
 2007 Ligue Cambodgienne pour la Promotion et la Défense des Droits de l'Homme (Phnom Penh, 3 mois)
 • Assistanat de recherche dans le cadre d'une recherche sur les violences faites aux femmes
 • Co-rédaction d'un guide d'intervention en contexte de violences faites aux femmes
 • Revue des projets et initiatives culturelles d'éducation des hommes à la non-violence, en Asie et dans le monde
 2000 – 2002 Liaisonneuse, solidarité internationale (Nicaragua, 2 mois)
 • Comité photographie : production de clichés d'initiatives sociales et culturelles et exposition

Présences artistiques et médiatiques

Expositions

- 2016 – 2017 *Peuple de l'œil, 160 ans d'histoire de la communauté sourde*. Écomusée du fier monde, Montréal.
 2015 *Viva De'VIA. Celebrating 25 years of the Deaf View/Image Arts*. Dyer Arts Center, Rochester.
 2012 – 2013 *Citoyens : Hier, aujourd'hui, demain*. Écomusée du Fier Monde, Montréal. En ligne : www.expocitoyens.ca/citoyen/veronique-leduc
 2012 *4ième Symposium sur les Arts et la Surdité*. Centre communautaire Raymond-Fortin, Laval
 2012 *La liberté*. Galerie L'Artiste, Montréal.
 2005 *Romani Yag*, 1^{er} Festival tzigane, Montréal.
 2004 *Perspectives d'errances* [solo], Café Sarajevo, Montréal.
 2002 *Liaisonneuve*, Cégep Maisonneuve, Montréal.

Formation continue

- 2017 La médiation culturelle : renforcer sa pratique pour maximiser son impact. Marc Pronovost, Conseil régional de la culture de Laval et B21
 2014 Forum d'artistes sourds. *Phonocentrisme. Une déconstruction des pratiques artistiques sourdes au Canada*. Spill/PROpagation, Jolanta Lapiak et Conseil des Arts du Canada.
 2014 Atelier sur le microdocumentaire et les techniques d'entrevue. Carl Leblanc, Main Film.
 2014 Tournée des laboratoires en arts médiatiques. Anne Goldenberg, Centre québécois des arts médiatiques
 2014 Atelier d'animation stop motion. Jérôme Br tech , Université de Montréal.
 2014 Atelier sur le logiciel d'effets spéciaux *After Effects*. Val ria Petit, Université de Montréal
 2012 Atelier de bande dessinée. Brian Le Golem, Université de Montréal.
 2012 Ateliers de danse contemporaine. Sarah Dell'Ava, Studio du Conseil des Arts de Montréal; Suzanne Miller, Studio 303; Compagnie Ex Nihilo, Studio 303.
 2009 – 2011 Ateliers de peinture. Romina-Sol Catanzaro, Seymour Segal, Lise Fradet, Jean-Marc Péladeau.
 2010 Formation Les arts engagés et la transformation sociale: Explorer et vivre la pratique des arts communautaires pour la justice sociale. Norman Nawrocki/Institut de développement communautaire.

Entrevues et chroniques

- 2017 *Artistes sourd-es et médiation culturelle*. Canal M, Sortir, invitation confirmée, 19 mai.
 2017 *Le monde des sourds*. Télé-Québec, Banc public, 24 janvier.
 2016 *L'accessibilité culturelle*. Radio-Canada, Les  clairateurs, 8 novembre.
 2016 *L'accessibilité communicationnelle*. Accessibilité Média,  a me regarde, Saison 2, épisode 76, 25 août.
 2016 *La maison des sourds de Montréal*. Accessibilité Média,  a me regarde, Santé et Science, 27 avril.
 2016 *Quand l'accessibilité tombe dans l'oreille d'une sourde*. Radio-Canada, Les  clairateurs, 9 avril.
 2013 *New petition seeks rights for deaf Quebecers*. Radio-Canada, CBC News, 15 décembre.
 2013 *Briser le silence*. Canal Vie, Les cris du cœur, 29 avril.
 2013 *Dialogues de sourds. Même au Québec, l'interprétation en langue des signes est souvent d ficiante*. Le Devoir, Caroline Montpetit, 13 décembre.
 2013 *Faux interprète à la cérémonie de Mandela*. TVA, Salut Bonjour, 12 décembre.
 2013 *Lois sur la prostitution : La Cour suprême étudie leur validité*. TVA, Nouvelles, 13 juin.
 2013 *Véro Leduc. Féministe au pluriel*. L'itinéraire, Sophie Chartier, 1er avril.
 2013 *Les Criminelles*. Documentaire, Jean-Claude Lord. Montréal : Les Films Prana 2000 et Vital Productions.
 2011 *Agir par l'imaginaire* [projet De prisons en prisons]. Funambules Médias.
 2012 *L' comus e du fier monde : citoyens de cœur*.  chos Montréal, Joëlle Girard, 15 novembre.
 2012 *Des crimes et des prisons: Criminalisation de la pauvreté*, panel Marathon des sans-abris, Ckut, 23 février
 2007 *Pleins feux sur Les Lucioles*. Le Devoir, Paul Cauchon, 2 mars.
 2007 *Le vidéo-activisme du collectif Les Lucioles*. Canal Vox, Premières Vues, 5 février.
 2004 *Présentation du film Kanasatake*. Radio-Canada, C'est bien meilleur le matin, 9 juin, RDI, Matin Express, 11 juin.

Diffusion au sein de festivals et  v nements

- 2017 Montréal en lumière / Toronto International Deaf Arts and Film Festival [TIDFAF] / CineDeaf [Rome]
 2016 Rencontres internationales du documentaire de Montréal / Projection des nouvelles acquisitions de Vidéographe
 2015 Festival Inclusiv'Arts [Montréal]

- 2008 Le GIV à la Maison de la culture Mont-Royal / Montreal Underground Film Festival / Le torchon brûle toujours [Strasbourg] / Le peuple qui manque [Paris] / Sex Workers Fancy Their Rights [Vienne] / Ladyfest Amsterdam
- 2007 Nuit Blanche ONF / Homeless Nation / Festival résistances et alternatives [Paris] / Queer Beograd Film Festival [Belgrade] / Ladyfest Torino [Turin] / Queeruption 10 [Vancouver] / San Francisco Sex Worker Festival [San Francisco] / Unidas en la esperanza [Paraguay] / Women Network for Unity [Phnom Penh] / Entzaubert Queer Film Festival [Berlin] / Festival XXYZ [Toulouse]
- 2006 Cabaret Cléopâtre [Montréal] / Volatile Works [Montréal] / Festival XXYZ [Toulouse] / Ladyfest [Toulouse]
- 2005 Café Toast-Thé / Café Esperanza / Festival Cinémarges [Bordeaux] / Cinéma l'Utopia [Toulouse] / Canal Ty-Zef [Brest] / Tournée des Panthères Roses [Berlin/ Lausanne /Amsterdam] / Centro Social Anarquista Algarada [Huesca, Espagne] /
- 2004 Tournée des Lucioles [34 projections, collaboration avec l'ONF province de Québec] / 72 heures Chrono, Festival *Vues d'Afrique* et ONF [Montréal] / La Station C [Montréal] / L'Alizé [Montréal]

Performances et portraits

- Leduc, V. 2017. *Communiquer*. Projet Éduc'Art, Musée des beaux-arts de Montréal. En ligne : <https://educart.ca/fr/theme/communiquer/#/a-lombre-de-la-tente/ressources-associees>
- Leduc, V. 2012. *Portrait*. Photographie par Katia Gosselin dans le livre Bochra Manaï et Érika Nimis. 2012. *MobilisationS de la Tunisie à Montréal*. Montréal : Inside Out Global Art Project, p.101. Exposition publique sur la rue Saint-Laurent.
- Leduc, V. 2011. *Portrait*. Photographie par l'artiste Katia Gosselin pour le projet *Interpellations*. Exposition à la Maison de la culture Maisonneuve de Montréal, 27 octobre au 27 novembre 2011. En ligne : <http://katiagosselin.com/portfolio/interpellations>
- Leduc, V. et J. Marceau. 2011. *Se prostituer, un acte révolutionnaire*, Performance du texte de Grisélidis Réal. Lancement du livre Maria Nengeh Mensah, Claire Thiboutot et Louise Toupin. 2011. *Luttes XXX. Inspirations du mouvement des travailleuses du sexe*. Montréal : Les éditions Remue-Ménage.
- Leduc, V. 2011. *Mujeres y revolución: Véronique Leduc partageant les mots de Klarol Garcia*. En ligne : <https://vimeo.com/72936238> et *Mujeres y revolución: Klarol Garcia partageant les mots de Véronique Leduc*. En ligne : <https://vimeo.com/72990959>. Projet *Rencontres contemporaines* d'Emily Laliberté. Festival international de vidéoarte de Camagüey (Cuba).
- Leduc, V. 2009. *Lecture performative d'Écorchées* de Sylvie Frigon, en collaboration avec les collègues du cours CRM6780A Genre, enfermement et créativité. Montréal : Prison Tanguay.

Affiliations et membership

- Acfas – Association francophone pour le savoir
- Ageing + Communication + Technologies
- Association canadienne de communication
- Association canadienne des études sur l'incapacité / Canadian Disability Studies Association
- Centre interdisciplinaire de recherche en réadaptation et intégration sociale (équipe Pratiques sociales et surdité)
- Centre québécois des arts médiatiques
- Community and Differential Mobilities cluster
- Critical Disability Studies Working Group
- Cultures du témoignage
- Cultures Montréal
- Groupe d'intervention vidéo
- Groupe de recherche sur la médiation culturelle
- Maison des femmes sourdes de Montréal
- Réseau francophone des chercheurs en études sur le handicap
- Société culturelle québécoise des Sourds
- Spill.Propagation
- Stella
- Vidéographe

Intérêts de recherche et d'enseignement

- action, animation, médiation, interventions et pratiques culturelles;
- agentivité des groupes minorisés;
- analyse critique et éthique;
- approches et perspectives documentaires, constructivistes et interactionnistes;
- approches et perspectives féministes, critiques, interculturelles, intersectionnelles et postcoloniales;
- approches et perspectives philosophiques de la déconstruction;
- communication et culture;
- communication et médias;
- créativité, innovation et changement;
- démocratie et mondialisation;
- épistémologie;
- études culturelles (*Cultural Studies*);
- études critiques sur la race et la blancheur (*Critical Race Studies* et *Critical White Studies*);
- études féministes, queer, sur le genre et la sexualité (*Feminist Studies*, *Gender Studies* et *Queer Studies*);
- études sur le handicap (*Disability Studies*) et études sourdes (*Deaf Studies*);
- formation pratique, bénévolat, développement de projets et encadrement de stage;
- groupes sociaux minorisés, sous-cultures et contre-culture;
- méthodologies qualitatives et exploratoires;
- mouvements sociaux, organisation communautaire, action collective, espace public et participation citoyenne;
- politiques et milieux culturels et artistiques;
- polysémie de la culture : démocratie culturelle, dimensions symboliques, culture de masse;
- pratiques culturelles d'inclusion, de mobilisation, de participation et de reconnaissance sociales;
- rapports sociaux de pouvoir et systèmes normatifs (sexisme, capacitisme, audisme, racisme, colonialisme);
- recherche-création, recherche-action et pratiques collaboratives;
- savoirs situés, silencés et subjugués;
- technologies et pratiques médiatiques, numériques et artistiques;
- vulgarisation et transmission de connaissances.

