

VÉRO LEDUC

Artiste multidisciplinaire | peinture, vidéo, performance, musiques sourdes.

Professeure | Département de communication sociale et publique [Programmes d'action culturelle et Handicap et sourditude : Droits, citoyenneté], Université du Québec à Montréal.

Titulaire | Chaire de recherche du Canada sur la citoyenneté culturelle des personnes sourdes et les pratiques d'équité culturelle.

Biographie

Artiste et chercheure engagée, **Véro Leduc** est originaire de Tiohtià:ke | Mooniyang | Montréal et vit depuis 2021 entre Montréal et Morin Heights, où elle crée dans son studio.

Elle décide en 2019 de faire davantage place à l'artiste en elle, inspirée par la phrase de Christian Lapointe : « L'artiste, c'est quelqu'un qui ne peut pas faire autrement » que lui partage une amie chère. Invitée à faire une première exposition de peinture en solo en 2019, les astres s'enlignent alors pour faire davantage de place à la création. Elle est invitée à animer et participer à des résidences de recherche-crédation et de création ainsi que des expositions au Québec, en Colombie, en Côte d'Ivoire, au Mexique, au Portugal et au Japon, où elle reçoit le prix Akimoto Yuji Award, premier prix de l'exposition *Diversity in the Arts*, à la suite d'une sélection parmi 2250 œuvres reçues à l'international.

Multidisciplinaire, ses pratiques principales sont la peinture, la vidéo, la performance et les musiques sourdes. Plusieurs postures forgent sa démarche artistique, dont celle du ralentissement et de la déconstruction. Parmi les thèmes qui l'inspire, on retrouve celui de la sourditude (le fait de vivre comme personne sourde) et le devenir (ces possibles qui émergent de nos rêves de transformation individuelle et collective). Ses projets et ses pratiques s'articulent à travers des démarches de recherche-crédation et des perspectives critiques, féministes, queer, intersectionnelles, crip (handicapées) et sourdes.

Elle s'est formée en arts de façon autodidacte, grâce à des ateliers avec des artistes tels que Carol Bernier, Seymour Segal, Lise Fradet, Romina Sol Catanzaro, Marcello Giorgi, Sylvie Cotton, Tedi Tafel et Ginelle Chagnon. Depuis 2004, ses œuvres sont présentées à l'international [Tokyo, Yokohama, Osaka, Mexico, Medellin, Abidjan] et en Amérique du Nord : le Dyer Arts Center, l'Écomusée du fier monde, l'Afromusée, la Maison de la culture Mercier, le Service de la culture de Varennes et la Galerie L'Artiste. Des reproductions ont également été publiées, notamment sur la page couverture de la revue *Droits et Liberté* et dans le catalogue d'exposition *Diversity in the Arts*.

Première professeure d'université sourde au Québec, elle enseigne au programme *Handicap et sourditude*, qu'elle a cofondé ainsi qu'au programme *Action culturelle*. Titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur la citoyenneté culturelle des personnes sourdes et les pratiques d'équité culturelle, ses travaux récents portent sur les pratiques artistiques des personnes de la diversité capacitaire (personnes sourdes, handicapées, neuroatypiques et psychoatypiques), les musiques sourdes et les pratiques d'équité culturelle. Elle a présenté plus d'une centaine de conférences, dans les milieux de la recherche et des arts, tels qu'au Museo Universitario Arte Contemporáneo de Mexico et au Parque Explora de Medellin.

En 2020, elle a reçu la médaille de la gouverneure générale du Canada pour son travail méritoire visant à briser les barrières de l'exclusion sociale et à renforcer l'accessibilité à l'université et à la culture pour les personnes sourdes et malentendantes.

Formation universitaire

- 2016 – 2017 **Chercheure postdoctorale.** Milieux Institute for Arts, Culture and Technology
- 2011 – 2016 **Doctorat en communication, recherche-création.** Université de Montréal
Titre : C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde : la sourditude par la bande dessinée
Mention Excellent
- 2008 – 2011 **Maîtrise en travail social.** Université du Québec   Montréal
Titre : L'art communautaire, un espace pour construire la reconnaissance sociale des femmes criminalisées au Québec ? Points de vue de participantes au projet « Agir par l'imaginaire ».
Mention Excellent
- 2004 – 2008 **Baccalauréat en travail social.** Université du Québec   Montréal

Formation artistique autodidacte

- 2009 – 2023 Ateliers de peinture : Carol Bernier, Romina Sol Catanzaro, Seymour Segal, Lise Fradet, Jean-Marc Péladeau.
- 2020 Sculpture : création d'un buste. Marcello Giorgi.  cole des beaux-arts de Montréal.
- 2017 La médiation culturelle : renforcer sa pratique. Marc Pronovost, Conseil de la culture de Laval.
- 2015 – 2016 Les assises, groupe d'échange et de pratique sur les arts et la médiation. Sylvie Cotton.
- 2015 Vivre le répertoire de Jean-Pierre Perreault. Ginelle Cagnon, Agora de la danse.
- 2015  criture et peinture avec Hélène Dorion et Carol Bernier, Studio de Carol Bernier, Montréal
- 2014 **Phonocentrisme.** Une déconstruction des pratiques artistiques sourdes au Canada. Forum d'artistes sourd-es. Spill/PROpagation, Jolanta Lapiak et Conseil des Arts du Canada.
- 2014 Divers ateliers : Microdocumentaire, Stop motion, Bande dessinée, After Effects.
- 2012 – 2013 Divers ateliers de danse contemporaine. Sarah Dell'Ava, Suzanne Miller, Compagnie Ex Nihilo, Tedi Tafel, Studio 303.
- 2010 Les arts engagés et la transformation sociale : Vivre la pratique des arts communautaires pour la justice sociale. Norman Nawrocki, Institut de développement communautaire.

Expositions

- 2024 **Côte d'Ivoire - Québec Regards croisés**
[ABIDJAN] Galerie Pièce Unique – Fondation BJKD
9 mars au 9 avril 2024
Commissaire : Pascal Konan
- 2023 **Mosaïque**
[SAINT-ADOLPHE] Atelier culturel – Arts et culture Saint-Adolphe
30 septembre au 29 octobre 2023
- 2023 **Diversity in the arts**
[TOKYO] Bunkamura Gallery/ Wall Gallery
15 au 26 mars 2023
[YOKOHAMA] Yokohama Rapport, Sports & Cultural Center for Persons with Disabilities
29 mars au 2 avril 2023
[OSAKA] Hankyu / Umeda Main Store
12 au 17 avril 2023

V. Leduc. Curriculum vitae sommaire

- 2022 **Diversité et variations, 2^e éd.**
[MONTRÉAL] Maison de la culture Mercier, 17 novembre au 18 décembre 2022
- 2022 **L'art du singulier au pluriel.**
[MONTRÉAL] Afromusée, septembre 2022
- 2021 **Peinture en direct inspirée de Nelson Mandela.**
[MONTRÉAL] Afromusée, juin 2021
- 2021 **Diversité et variations.**
[MONTRÉAL] Afromusée, 5 au 30 juin 2021
- 2019 **Exposition solo Véro Leduc / PARADOXES. Une voix et des signes.**
[VARENNES] Service de la culture de Varennes.
4 décembre 2019 - 12 janvier 2020
- 2016 – 2017 **Peuple de l'œil, 160 ans d'histoire de la communauté sourde.**
[MONTRÉAL] Écomusée du fier monde, 13 octobre 2016 au 5 février 2017
- 2015 **Viva De'VIA. Celebrating 25 years of the Deaf View/Image Arts.**
[ROCHESTER] Dyer Arts Center, février 2015
- 2014 **Spill – PROpagation. Exposition d'artistes Sourd-es.**
[GATINEAU] Gatineau, mai 2014
- 2014 **8^e Happening de peinture de Tadoussac.**
[TADOUSSAC] Hôtel Tadoussac, août 2014
- 2005 **Romani Yag**
[MONTRÉAL] 1^{er} Festival tzigane de Montréal
- 2004 **Exposition solo Véro Leduc / Perspectives d'errances.** [photographies]
[MONTRÉAL] Café Sarajevo

Œuvres d'art visuel [sélection]

- 2024 Cartographie de l'imaginaire. Acrylique, encre et pastel gras sur toile. 24" x 36".
- 2024 Géographies d'une rencontre. Acrylique, encre et pastel gras. 24" x 36".
- 2023 L'immensité du rouge. 80" x 80".
- 2022 *Série : Décuples de l'intime.* Acrylique, aquarelle et pastel gras sur papier aquarelle. 24" x 18".
- 2020 *Perdre le nord.* Acrylique et encre sur papier aquarelle. 24" x 18".
- 2020 *Comment faire? Vaste.* Acrylique et collage sur toile. 38" x 38".
- 2018 *L'envol.* Acrylique sur toile. 24" x 36".
- 2018 *Horizons.* Acrylique, aquarelle et pigments sur papier aquarelle. 24" x 36".
- 2014 *Dissonances.* Crayon, acrylique et pastel sur papier aquarelle. 24" x 18".
- 2013 *Avant l'envol.* Acrylique sur toile. 24" x 36".
- 2012 *Au nord du silence.* Acrylique et encre sur toile. 40" x 30".

Musiques sourdes et performances [sélection]

- 2023 *La busqueda.* Performance de musique sourde [2min 02]. Sortie de résidence Musicamos / Musica sorda : manos que componen y cantan. Samedi 18 novembre, Parque Explora, Medellin.
- 2023 *Exclue ou exemptée?* Performances Direction artistique : Véro Leduc et Gaëtane Cummings. Résidence Visions sur l'art Québec, juin 2023.
- 2022 *Capacité : rencontre entre une artiste sourde et une artiste aveugle.* Performance. Interprètes : Véro Leduc et Denise Beaudry. Direction artistique : Stéphanie Sherman. Co-direction artistique : Mariana Minutti. Directeur photo : Daniel Rodríguez. Démo: <https://youtu.be/6874QiSbzuA>

V. Leduc. Curriculum vitae sommaire

- 2022 *Cuando los Sordxs reclamen la musica*. Performance de musique sourde. Festival Cultura UNAM. Samedi 15 octobre, Sala Carlos Chavez, Centro cultural universitario, Mexico.
- 2018 *Dissonances*. Musique signée. 1min51. Recherche-crédation *Nos Mains qui vibrent*, avec Daz Saunders, Pamela Witcher et Hodan Youssouf. <https://vimeo.com/436263488>
- 2018 *Dissonances*. Performance de musique sourde. Soirée artistique du Symposium *Vibes : Affronter le capacitisme et l'audisme à travers les arts*, Université Concordia, 1^{er} décembre.
- 2011 *Mujeres y revolución : VéroLeduc et Klarol Garcia*. Vidéo-performances. Projet *Rencontres contemporaines d'Emily Laliberté*. Festival international de vidéoarte de Camagüey (Cuba).

Vidéos

- Leduc, V. 2022. *Se sentir appartenir*. Capsule vidéo. 11 min. LSQ et ASL. Version audiodécrite et sous-titrée en français : <https://youtu.be/nZRpilm5tEY>. Anglais : <https://youtu.be/RL69UhTt8uM>
- L. Grenier, V. Leduc, et J. Manning. 2022. *La musique, pour moi | Music, to me*. Capsule vidéo. 7 min 16. LSQ et ASL, sous-titrée en français et anglais <https://youtu.be/-LVPYTi-w6s>
- L. Grenier, V. Leduc, et J. Manning. 2022. *Musiquer : nos expériences en musique*. Capsule vidéo. 10 min. LSQ et ASL, sous-titrée en français et anglais <https://youtu.be/RSchvgAho6I>
- L. Grenier, V. Leduc, et J. Manning. 2022. *Quand ça fausse... Normes, dissonances et affirmations | Off-key ? Fitting, misfitting, passing and reclaiming*. Capsule vidéo. 7 min 41. LSQ et ASL, sous-titrée en français et anglais <https://youtu.be/8sy6dYmu-SY>
- Leduc, V. 2017. *Signer au Nord*. Essais pour une vidéo documentaire en ASL. 3 min. <https://vimeo.com/200345628> (mp: nord)
- Leduc, V. 2016. *C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde*, court-métrage, extraits de la bande dessinée numérique bilingue en LSQ et en français, 16 min. Montréal : Distribution Le Vidéographe. <https://vimeo.com/vidéographe/oreilledunesourde>
- Leduc, V. L. Grenier, et P. Witcher. 2015. *Les mains au bout du fil | Fingers on the line*, documentaire, versions 10 min et 25 min. Montréal : Ageing + Communication + Technologies. <https://youtu.be/VN6BAAtV1SBY>
- Mensah, M. N., C. Bruckert et V. Leduc. 2013. *Témoignages de travailleuses(rs) du sexe*, compilation DVD (coordonnatrice à la réalisation : V. Leduc), Montréal : Cultures du témoignage chez les minorités sexuelles et de genre – UQÀM et Institut de Recherche et d'Études Féministes.
- Mensah, M. N., T. Waugh, A. Golden, J. Crawford, V. Leduc, M. E. Gauvin, J. Curran. 2009. *VIHsibilité : Témoignages de personnes vivant avec le VIH/sida*, compilation DVD (coordonnatrice à la réalisation : V. Leduc), Montréal : VIHsibilité – UQÀM et Institut de Recherche et d'Études Féministes.
- Leduc, V. (dir.). 2006. *La Putain de Compile : 26 vidéos sur le travail du sexe*, compilation DVD, Montréal : Les Lucioles, Les Panthères Roses et Stella.
- Leduc, V. 2006. *Pute pride*, 3 min, Montréal/Paris : Distribution Groupe Intervention Vidéo (GIV).
- Leduc, V. 2006. *Au parfum des trottoirs*, documentaire, 37 min, Montréal/Toulouse : Distribution GIV.
- Leduc, V. 2006. *Je sais pas si vous êtes comme moi*, documentaire, 13 min, Montréal/Paris: Distribution GIV.
- Leduc, V. 2006. *Jours d'école*, documentaire expérimental, 8 min, Montréal : Distribution GIV.
- Boisvert J. et V. Leduc. 2006. *La compile XXYZ*, Compilation DVD sur les réalités des personnes queer et trans.
- Leduc, V. T. Vukov, M. Petit et S. Bertolino. 2005. *La compil Sans Frontières*, Compilation DVD sur les réalités des personnes réfugiées et sans-papiers. Les Lucioles, Volatile Works et Solidarité Sans Frontières.
- Leduc, V. et J. Boisvert. 2004. *Kanesatake : flammes de résistance*, documentaire, 28 min, Montréal : Les Lucioles et Centre des médias indépendants de Kanésatake.
- Kabera, E., E. Foucher, V. Leduc, S. Bertolino et J. Bertolino. 2004. *RWD 1994*, documentaire, 6 min, Montréal :

V. Leduc. Curriculum vitae sommaire

Concours « 72 heures chrono » de l'Office National du Film et du « Festival Vues d'Afrique ».
Widginton, D. et V. Leduc. 2004. *Radio sur la rue*, documentaire, 16 min, Montréal : Les Lucioles.

Diffusions au sein de festivals

- 2023 STRP Festival. *Scenario #23: Silence, (im)possible absences*. Eindhoven, Pays-Bas. <https://strp.nl/> [sur invitation]
- 2018 *Seen and not heard*. Feminist Media Studio Exhibition Space [Montréal]. [sur invitation]
- 2017 Toronto International Deaf Arts and Film Festival [TIDFAF, Toronto] / CineDeaf Festival Internazionale di Cinema Sordo [Rome] / Montréal en lumière / Au bout du fil [Paris]
- 2016 Rencontres internationales du documentaire de Montréal [RIDM, Soirée de la relève] / Soirée de Projection des nouvelles acquisitions de Vidéographe [Montréal] / Écomusée du fier monde [Montréal] / Forum social mondial, *Espace handicap, culture sourde et société sans barrières* [Montréal] / Symposium *Inviting Movements: Emerging Critical Disability & Deaf Perspectives and Practices* [Montréal]
- 2015 Festival Inclusiv'Arts [Montréal]
- 2014 *Topovidéographies*. Commissaire, Groupe d'intervention vidéo, film Deaf Jam, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal.
- 2008 Le GIV à la Maison de la culture Mont-Royal [Montréal] / Montreal Underground Film Festival / Le torchon brûle toujours [Strasbourg] / Le peuple qui manque [Paris] / Sex Workers Fancy Their Rights [Vienne] / Ladyfest Amsterdam
- 2007 Nuit Blanche ONF / Homeless Nation / Festival résistances et alternatives [Paris] / Queer Beograd Film Festival [Belgrade] / Ladyfest Torino [Turin] / Queeruption 10 [Vancouver] / San Francisco Sex Worker Festival [San Francisco] / Unidas en la esperanza [Paraguay] / Women Network for Unity [Phnom Penh] / Entzaubert Queer Film Festival [Berlin] / Festival XXYZ [Toulouse]
- 2006 Cabaret Cléopâtre [Montréal] / Volatile Works [Montréal] / Festival XXYZ [Toulouse, France] / Ladyfest [Toulouse]
- 2005 Festival Cinémarges [Bordeaux, France] / Cinéma l'Utopia [Toulouse] / Canal Ty-Zef [Brest] / Centro Social Anarquista Algarada [Huesca, Espagne]
- 2004 Tournée des Lucioles [34 projections, collaboration avec l'ONF, province de Québec] / 72 heures Chrono, Festival Vues d'Afrique et ONF / La Station C [Montréal] / L'Alizé [Montréal]

Portraits [sélection]

- 2023 **À nos prothèses | Goldjian, Véro Leduc, Carlos Parra** (réal : Agustina Isidori). <https://youtu.be/856RFZ7EmYY>
- 2017 **Communiquer | Véro Leduc**. Musée des beaux-arts de Montréal, Educ'Art, (réal : Anna Lupien). <https://educart.ca/fr/theme/communiquer/#/a-lombre-de-la-tente/ressources-associees>
- 2013 **Citoyens : Hier, aujourd'hui, demain**. Écomusée du Fier Monde. www.expcitoyens.ca/citoyen/veronique-leduc
- 2012 **MobilisationS de la Tunisie à Montréal** (Photo : Katia Gosselin). Exposition publique rue Saint-Laurent et publication dans le livre de Bochra Manaï et Érika Nimis. *Inside Out Global Art Project*. <https://web.facebook.com/InsideOutMontreal/>
- 2011 **Interpellations**. (Photo : Katia Gosselin). Exposition à la Maison de la culture Maisonneuve de Montréal, 27 octobre au 27 novembre 2011. En ligne : <http://katiagosselin.com/portfolio/interpellations>

Publications [sélection]

- Leduc, V., L. Abdelmoumeni, M. Achille, F. Bieth, F. Lacombe et S. Heussaff. 2024. « On vous fait signe » Déployer la citoyenneté culturelle sourde, *Lien Social et Politiques*, numéro spécial *Des projets collaboratifs pour renouveler la citoyenneté culturelle*.
- Abdelmoumeni, L. M. Achille, S. Heussaff, F. Bieth, F. Lacombe et V. Leduc. 2023. O espaço mídia como lugar para o exercício da cidadania cultural surda . [L'espace médiatique comme lieu d'exercice de la citoyenneté sourde]. *ArteContexto*. <https://artcontexto.com.br/portfolio/espaco-midia-cidadania-cultural-surda/>
- Leduc, V. 2022. We're waving hands! Creating a graphic novel in Quebec sign language. *Revue Public Journal*, Access Aesthetics. <http://www.publicjournal.ca/pre-order-public-66-access-aesthetics/>
- Grenier, L. et V. Leduc. 2022. Journeys of Attachments, Trajectories of (mis)fitting: Musicking in Deaf Communities in Montreal ». Dans S. Cohen, L. Grenier et R. Jennings (dir.). *Troubling inheritance: Memory, music, and Ageing*. Bloomsbury. bloomsbury.com/ca/troubling-inheritances-9781501369506/
- Leduc, V., D. Saunders, H. Youssouf et P. Witcher. 2021. Nos mains qui vibrent – Un texte à huit mains sur une recherche-crédation en musique sourdes, *Canadian Journal of Disability Studies*, 10 : 2, 93-120. <https://cjds.uwaterloo.ca/index.php/cjds/article/view/792/1019>
- Leduc, V. 2020. How Do You Write That in Sign Language? A graphic signed novel as source of epistemological reflection on writing and media. Ellis et al. *Routledge Companion to Disability and Media*.
- Leduc, V. et al. 2020. *Les pratiques artistiques des personnes sourdes ou handicapées au Canada*. Rapport de recherche et Fiche synthèse. Conseil des arts du Canada. [version en anglais disponible]. <https://conseildesarts.ca/recherche/repertoire-des-recherches/2021/02/arts-sourds-et-handicapes>
- Leduc, V. 2019. « Est-ce vraiment une bande dessinée ? » Langues des signes, intermédialité et déconstruction culturelle. *Canadian Journal of Disability Studies*, numéro spécial *Crippling the Arts*. 8 : 1, 58-97.
- Leduc, V. 2018. Audisme et sourditude. Les dimensions affectives de l'oppression, *Revue du Centre de recherche de Montréal sur les inégalités sociales et les discriminations (CREMIS)*, 10 : 2, 4-13.
- Leduc, V. 2018. La trajectoire historique de la sourditude, *Relations*, dossier thématique *S'ouvrir à la culture sourde*, n° 797, p. 19-20. Article traduit en langue des signes québécoise (LSQ). Version LSQ: <https://vimeo.com/275295449>
- Leduc, V. 2018. Se sentir reconnue grâce à l'art communautaire ? Points de vue de participantes d'Agir par l'imaginaire (réédition d'un article paru en 2010 dans la revue *Femmes et Justice*). *Porte ouverte, revue de l'Association des services de réhabilitation sociale du Québec (ASRSQ)*, XXX : 1, 22-25.
- Leduc, V. 2016. "It Fell on Deaf Ears": Deafhood Through the Graphic Novel as a Form of Activism, dans Kelly et Orsini. *Mobilizing Metaphor: Art, Culture and Disability Activism in Canada*. UBC Press.

Conférences [sélection]

Communications scientifiques avec comité de sélection

- Leduc, V. et L. Abdelmoumeni. 2023. **Understanding Deaf cultural citizenship from Deaf people Perspectives**, Deaf Academic and researchers Conference, Vienne, Autriche.
- Leduc, V. et F. Lacombe. 2022. **On vous fait signe ! Citoyenneté culturelle des personnes sourdes et pratiques d'équité culturelle**, Festival d'arts sourds Clin d'œil, Reims, France.

V. Leduc. Curriculum vitae sommaire

- Leduc, V., L. Grenier et J. Manning. 2022. **Musique au bout des doigts : Exploration des expériences musicales de personnes sourdes signeures à Montréal.** Festival Clin d'oeil, Reims, France.
- Leduc, V. et F. Lacombe. 2022. **Créer des ponts en collaboration : co-création d'une ressource en équité culturelle,** Colloque *Apport de la recherche-crédation. Co-création intersectorielle, médiation culturelle numérique, pédagogie et organisation*, Hexagram, Acfas.
- Leduc, V., 2021. **Challenging oppression and exclusion in its interstices: When Deaf people reclaim music.** International Deaf Academics and Researchers Conference, Montréal
- L. Grenier et V. Leduc. 2020. **Enjeux de citoyenneté culturelle au sein des cultures de vieillissement sourdes. Analyse exploratoire des expériences musicales de Sourd.es signeur.es âgé.es à Montréal.** Colloque international REIACTIS-ACC, Metz, France.
- C. Chovaz, V. Leduc, K. Snoddon, L. Campbell et K. Woodcock. 2019. **Deaf academics across disciplines and generations.** Deaf Academics and Researchers Conference, Reykjavik, Islande.
- Leduc, V., 2019. **Sordedad, musica y performance.** Hemispheric Institute - Encuentro - The World Inside Out: Humor, Noise, and Performance, Mexico, Mexique.
- Leduc, V. et L. Grenier. 2018. **Music at the fingertips. Exploration of intersections between music and ageing in Deaf communities,** *Society for Ethnomusicology*, Albuquerque, New Mexico.
- Grenier, L. et V. Leduc. 2018. **Music at your fingertips: Exploring the music-trajectories of signing Deaf seniors in Montreal,** *International Association for the Study of Popular Music IASPM Canada Conference: Gathering Diversities, Sounding Justice*, Regina.
- Leduc, V. 2017. **Deaf epistemological perspectives through digital media: Reflection from a practice.** International Deaf Academics and Researchers Conference, Université de Copenhague, Danemark.

Communications scientifiques sur invitation

- Leduc, V. 2023. **Penser la justice épistémique à partir des savoirs signés.** Chaire de recherche sur l'injustice et l'agentivité épistémique
- Leduc, V. 2023. **Diversité capacitaire : Déployer la citoyenneté et l'équité culturelles.** Colloque *Savoirs expérientiels et perspectives critiques du handicap, de l'autisme, de la surdité et de la folie.* 90^e Congrès de l'Acfas, Université de Montréal
- Leduc, V. 2023. **Conférence d'ouverture : Créer des ponts en collaboration : co-création d'une ressource en équité culturelle.** Colloque sur la recherche participative, Université Laval
- Leduc, V. 2023. **Diversité capacitaire et enjeux d'orientation.** Conférence de clôture du colloque annuel de l'Ordre des conseillers et conseillères d'orientation du Québec.
- Leduc, V. 2022. **Cuando lxs sordxs reclamen la musica.** Festival Cultura UNAM, Auditorio del Museo de Arte Contemporáneo, Mexico. <https://youtu.be/EqrkuoDbZo8>
- Leduc, V. L. Grenier et J. Manning. 2022. **Music at our fingertips. Deaf music.** *Just movement Create Space.* University of Alberta, Edmonton.
- Leduc, V. 2022. **La participation sociale des personnes sourdes : enjeux de communication et du droit à l'égalité.** Sommet des membres du Tribunal des droits de la personne, Bromont.
- Leduc, V. 2021. **Les pratiques artistiques des personnes sourdes et handicapées au Canada.** Conseil des arts et des lettres du Québec, [en ligne].
- Leduc, V. 2021. **Table ronde L'apport des pratiques artistiques et pédagogiques dans les milieux de soin, communautaire et éducatif ?** Colloque international *Se mobiliser par l'art. Comment les pratiques artistiques appellent-elles l'action ?* UQAM et Musée des beaux-arts de Montréal [en ligne]

V. Leduc. Curriculum vitae sommaire

- Leduc, V. 2020. **Les pratiques artistiques des personnes sourdes et handicapées au Canada: principaux constats**. DAWN DisAbled Women's Network Canada, Montréal.
- Leduc, V. 2019. **Fais-moi signe en design**. GSM Talk : Vox, Montréal.
- Leduc, V. 2019. Panel avec Carter, J., P. Champagne, P. Creveaux et F. Lonardoni. **Nouvelles médiations, pour un rapprochement des publics d'expositions et des oeuvres d'art**, 32e Entretiens Jacques Cartier. Le rendez-vous France x Québec, Montréal.
- Leduc, V., 2019. **Música a tu alcance: intersecciones música, sordera y envejecimiento**. Festival Teatro y Discapacidad, Universidad Veracruzana, Xalapa, Mexique
- Leduc, V. et L. Grenier. 2018. **Musique et vieillissement au sein des communautés sourdes**. Colloque *Regards croisés sur le handicap en contexte francophone*. U. de Saint-Boniface, Winnipeg.
- Leduc, V. 2018. **Capacitisme et audisme**. Forum Diversité, accessibilité et inclusion. Le Phénix. Ottawa.

Panel, conférences et ateliers sur invitation [sélection]

- Leduc, V. 2023. **Artistes engagés : comment l'art et le militantisme se croisent-ils pour faire avancer les mouvements sociaux ?** Discussion publique, avec Emma Harake, Alexandra Pierre et Élise Ross-Nadié, University in the streets / l'Université autrement. Université Concordia, 18 mai.
- Leduc, V. 2022. Animation de panel : **Deaf- led: What it Means for Us?** Avec C. Minamimura, J. Rouse et Signmark. Deaf and disability arts festival CoMotion, Toronto.
- Leduc, V. A. Bouchard, F. Geoffroy et L. Lazylegz Patuelli. 2019. **Pratiques artistiques et démocratie culturelle. Et si on réimaginait le monde ?** Montréal Arts Interculturel, Montréal.
- Leduc, V. 2018. **Table ronde sur l'accessibilité culturelle** (animation), Organisation en collaboration avec la compagnie Jo, Jack et John et le théâtre Espace Libre. Montréal : Librairie l'Euguéllonne.
- Mensah, N., E. Lamoureux et V. Leduc. 2018. **L'art communautaire et engagé : Actions culturelles, sociales et politiques**, Co-animation d'une Journée d'études, UQAM, 18 janvier.
- Leduc, V., S. Watt et M. Kouraytem. 2017. **The Spectacle and/in the Society: qui a accès à l'art?**, University of the Streets Café / l'Université autrement: Dans les cafés, Montréal : Galerie Article.

Organisation et animation d'ateliers, d'initiatives et d'évènements publics

- 2023 Organisatrice. **Journées de réflexions et d'explorations collectives : La diversité capacitaire fait vibrer la culture**. BANQ, 18 au 21 octobre.
- 2023 Organisatrice. **Campagne de sensibilisation LA DIVERSITÉ CAPACITAIRE FAIT VIBRER LA CULTURE**. Réalisée en collaboration avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal et SLCB et avec l'appui du Conseil des arts du Canada. equiteculturelle.ca
- 2022 **Organisatrice et co-animatrice. Musicamos : Cuando los Sordxs reclamen la musica**. [avec J. Manning] Résidence en musiques sourdes. Festival Cultura UNAM. 13, 14 et 15 octobre, Sala Carlos Chavez, Centro cultural universitario, Mexico. [sur invitation]. <https://culturaunam.mx/catedramaxaub/musicamos/>
- 2022 **Co-organisatrice. Résidence d'artistes sourd-es et handicapés « Du singulier au pluriel »** [avec G. Cummings], Visions sur l'art Québec, financement du Conseil des arts de Montréal.
- 2022 **Organisatrice et co-animatrice. Déconstruire le capacitisme et l'audisme dans les milieux culturels**. Évènement public, conférence et ateliers. Conseil des arts de Montréal, 1^{er} décembre.

V. Leduc. Curriculum vitae sommaire

- 2022 **Organisatrice et co-animatrice.** *Les pratiques et esthétiques des artistes de la diversité capacitaire.* Évènement public, conférence et ateliers. BAnQ, 6 octobre.
- 2019 **Organisatrice et animatrice. Groupe de travail Handicap, sourditude et performance.** *Encuentro - The World Inside Out: Humor, Noise, and Performance.* Hemispheric Institute et Universidad nacional autonoma de Mexico, Mexico, 9-15 juin 2019. <https://hemisphericinstitute.org/en/encuentro-2019-work-groups/item/3046-work-groups-023.html>
- 2019 **Co-directrice artistique.** *Cabaret de performances sourdes.* Festival Phenomena, Montréal.
- 2014 **Commissaire.** *Topovidéographies : Deaf Jam*, groupe d'intervention vidéo (GIV), Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Montréal.

Présences médiatiques [sélection]

- 2023 *Plaidoyer pour la diversité capacitaire dans le milieu culturel.* Journal Métro. Jason Paré.
- 2023 Entrevue avec Camille Bourdeau sur la campagne La diversité capacitaire fait vibrer la culture. Les matins d'ici, Radio-Canada.
- 2023 Culture avec Catherine Richer : La diversité capacitaire fait vibrer la culture. 15-18, Radio-Canada
- 2022 Charlotte Jacob-Maguire. Sur le capacitisme et l'audisme en arts : entrevue avec Véro Leduc. *Vie des arts.*
- 2022 *Musicar: una invitación para habitar la melodía desde la sorditud,* (Gaceta, Journal, Mexico)
- 2022 *Musica visual.* Canal Once. (Émission culturelle, Mexico)
- 2022 Caroline Montpetit. *Le théâtre les yeux fermés.* Le Devoir.
- 2020 *L'accessibilité à l'information pour les sourds en temps de crise.* Radio-Canada
- 2019 *Accessibilité universelle, Accessibilité pour tous ?* TVA Nouvelles
- 2019 Véronique Leduc. *Gorra, eta Harro, Jenofa Berhokoirigoin,* Argi-Kontra (Journal basque)
- 2019 *Le Festival Phénomena présente un cabaret de performances sourdes.* Le Devoir. Caroline Montpetit
- 2018 *Le monde des signes,* Les samedis du monde, Radio-Canada
- 2018 *La culture pour tout le monde.* Radio-Canada, RAD.
- 2018 *Une langue au bout des doigts.* Radio-Canada, La route des 20.
- 2017 *Première professeure d'université sourde au Québec.* Radio-Canada, Gravel le Matin.
- 2017 *Sourde et enseignante à l'université.* Radio-Canada, Entrée Principale.

Services aux collectivités [sélection]

- 2019 – Directrice du programme Handicap et sourditude : Droits et citoyenneté, UQAM.
- 2018 – Membre du conseil d'administration, Les Productions des pieds des mains
- 2017 – Membre, Comité de programme en action culturelle, UQAM
- 2021 – 2023 Membre de jury. Pratiques artistiques disciplinaires, Conseil des arts de Montréal
- 2019 – 2020 Membre de jury. Artistes sourds et en situation de handicap, Conseil des arts de Montréal
- 2021 Expert aviseuse, MusicMotion - HackLab2021
- 2020 – 2021 Membre du comité aviseur. Deaf and disability arts festival CoMotion, Toronto
- 2019 – 2021 Membre du comité scientifique, Musée Centre des mémoires montréalaises
- 2017 – 2018 Membre de jury, Conseil des arts du Canada
- 2017 – 2018 Membre de jury, Vidéographe

Résidences artistiques

- 2024 Artiste en résidence. Recherche-crédation et installation multidisciplinaire en peinture, vidéo et musiques sourdes. Buinho, Messejana, Portugal.
- 2024 Résidence de création en peinture. Regards croisés Québec – Côte d’Ivoire, avec Adjoua Kouamé, Japhet, Jean-Daniel Rohrer, Maliciouz, Marven Clerveau, Ouacabessay et Yapaud. Galerie Pièce Unique – Fondation BJKD, Abidjan, Côte d’Ivoire
- 2023 Résidence de recherche-crédation. *Musicamos : Explora las musicas sordas*, avec Hodan Youssouf. Parque Explora, Medellin, Colombie
- 2023 Résidence de recherche-crédation *À nos prothèses*, avec Goldjian et Carlos Para Durran, Ada X, Montréal.
- 2023 Résidence de recherche-crédation *Explorations collectives*, avec Yves Alavo, Denise Beaudry, Marven Clerveau, Gaetane Cummings, Joany Designy, Florence Marcelin, Carlos Melomano Parra Duran. Facilitation: Anne Goldenberg, Visions sur l’art Québec.
- 2022 Résidence-ateliers en musiques sourdes *Musicamos : Cuando los Sordxs reclamen la musica.*, avec J. Manning. Festival Cultura UNAM. Centro cultural universitario, Mexico.

Subventions de recherche [sélection]

- 2023 – 2026 Construire des ponts pour favoriser la citoyenneté culturelle sourde. Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC). Chercheure principale.
- 2022 – 2027 Laboratoire Handicap, sourditude et innovations. Fondation Canadienne pour l’Innovation (FCI). Co-chercheure avec Mouloud Boukala.
- 2020 – 2027 Hemispheric Encounters: Developing Transborder Research-Creation Practices. Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (CRSH). Co-chercheure avec Laura Levin.
- 2020 – 2025 Chaire de recherche du Canada sur la citoyenneté culturelle des personnes sourdes et les pratiques d’équité culturelle. Chaires de recherche du Canada. Chercheure principale.
- 2019 – 2023 On vous fait signe! Citoyenneté culturelle des personnes sourdes et pratiques d’accessibilité culturelle. CRSH. Chercheure principale.
- 2018 – 2020 Les pratiques artistiques des personnes sourdes et handicapées au Canada. Conseil des arts du Canada. Chercheure principale.

Bourses artistiques [sélection]

- 2024 Bourse de création pour le Portugal [Recherche-crédation et installation multidisciplinaire en peinture, vidéo et musiques sourdes]. Conseil des arts de Montréal.
- 2023 Bourse de création pour la Colombie [Musiques sourdes]. Conseil des arts du Canada.
- 2023 Bourse de déplacement pour la Colombie. Conseil des arts du Canada.
- 2023 Bourse de déplacement pour la Colombie. Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2023 Bourse de Rassembleuse culturelle [Équité culturelle et artistes de la diversité capacitaire]. Fonds stratégiques et initiatives. Subventions pour Cultiver. Conseil des arts du Canada
- 2023 Bourse de déplacement pour le Japon. Conseil des arts du Canada
- 2022 Bourse de déplacement pour le Mexique. Conseil des arts et des lettres du Québec

Résumé de parcours

- 2003 – **Organisatrice et animatrice.** Plus de 75 ateliers, panels, tables rondes et projections de films, au Québec et à l'international.
- 2004 – **Présence médiatique.** Plus de 40 apparitions médiatiques.
- 2005 – **Conférencière.** Plus de 100 présentations dans des contextes académiques, culturels, artistiques et communautaires, au Québec et à l'international.
- 2005 – **Boursière.** Plus de 35 bourses d'études et subventions de recherche et recherche-crédation.
- 2007 – **Auteure.** Plus de 60 textes (articles, chapitres de livre, rapports).
- 2007 – **Réalisatrice.** Plus de 25 vidéos et documentaires (contrats et productions indépendantes).

Reconnaisances et prix [sélection]

- 2022 **Akimoto Yuji Award.** Premier prix pour les toiles « Au nord du Silence » et « L'envol », Nippon Foundation Diversity in the arts, et invitation à la cérémonie de remise des prix à Osaka, Japon en avril 2023.
- 2020 **Médaille de la gouverneure générale du Canada** travail méritoire visant à contrer l'exclusion sociale et à renforcer l'accessibilité à l'université et à la culture pour les personnes sourdes et malentendantes.
- 2017 **Prix meilleur film expérimental. C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde,** Toronto International Deaf Arts and Film Festival
- 2017 **Prix meilleur documentaire. Les mains au bout du fil,** Toronto International Deaf Arts and Film Festival
- 2015 **Prix de l'innovation** de la Société culturelle québécoise des Sourds